Частное общеобразовательное учреждение «Школа-интернат № 22 среднего общего образования открытого акционерного общества «Российские железные дороги»

«Согласовано»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель МО учителей	Заместитель директора по УМР	Директор Заиграева Н.В.
Верцхайзер Т. А.	Петров И. П.	
Протокол № 1 от		
«31» 08 2020 г.	«31» 08 2020 г.	«31» 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности «Волшебная нить»
предмет, курс

5-8 классы
класс

основное общее образование
уровень

Автор:
Калугина Галина Хатыновна
Ф.И.О.
педагог дополнительного образования
предмет
высшая
категория

г. Улан-Удэ
2020 - 2021 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТУДИИ «ВОЛШЕБНАЯ НИТЬ»

Декоративно-прикладное искусство

Ковроделие и художественное вязание

Данная программа по ручному ковроделию разработана на основе концепции формирования технологической культуры с учётом национально-регионального компонента. Она ориентирована на детей 11-15 лет и составлена с учетом особенностей подросткового возраста: повышенный интерес к различным видам деятельности, повышенная познавательная и творческая активность, стремление овладеть различными профессиональными умениями, причем профессиональное ориентированное увлечение детей этого возраста, может приобрести характер настоящей страсти.

Для того чтобы пробудить у детей интерес к ковроделию, художественному вязанию, способствовать развитию творческих способностей, формированию художественного вкуса, необходимы специальные занятия в системе дополнительного образования. Занятия в системе дополнительного образования имеют более гибкую форму и строятся с учетом интересов и желаний детей. Программа "Волшебная нить" разработана с учетом вышеизложенных фактов и предназначена для реализации в системе дополнительного образования.

Программа декоративно-прикладного творчества «Волшебная нить» включает следующие творческие направления:

- ковроделие с более сложными приемами (5, 6 классы);
- художественное вязание (7, 8 классы);

Цели программы:

- развивать творческий потенциал учащихся, способность эстетического восприятия произведений декоративно-прикладного искусства через общение с народным искусством во всем многообразии его видов;
- приобщать их к мудрости и к красоте народного мастерства, к нравственным ценностям разных культур народов, проживающих на территории России;
- способствовать формированию высоких эстетических вкусов, знаний, умений и навыков при создании декоративных работ в различных техниках по рукоделию;
- содействовать формированию частичной социально-трудовой адаптации личности учащегося, приспособленного к жизни в XXI веке, осознающего себя гражданином Бурятии, России и мира.
- формировать у учащихся знаний, первоначальных умений и навыков, общих для групп родственных видов творчества (вышивка, ковроткачество, декоративная мозаика, вязание)
- обеспечивать всесторонне, в частности нравственно-эстетическое развитие личности школьника, являющегося важнейшей предпосылкой самостоятельной трудовой деятельности в условиях современного производства и для получения образования.

Обучение школьников профилям «Ковроделие» и «Художественное вязание» предполагает решение таких основных задач:

- раскрытие перед учащимися исторических истоков и роли народного творчества, декоративно-прикладного искусства в духовно-материальной жизни общества;
- привитие любви к традиционному народному искусству;
- воспитание активного эстетического отношения к произведениям искусства, народным художественным традициям;
- развитие художественно-творческих способностей (умение создавать собственные композиции);
- обучение практическим навыкам и приемам, необходимым для изготовления изделий в различных декоративных техниках.

С учётом особенностей, определяемых возрастом учащихся и спецификой начального этапа обучения, по технологии различных декоративных процессов, работа по вышеуказанным направлениям проводится последовательно от простого творческого процесса к более сложному процессу. Структура программы предполагает постепенное усложнение технологических задач.

Ковроделие, одно из разновидностей ковроткачества (вышивка петлистым швом). Это процесс изготовления на основе техники ручного вышивания красивых декоративных изделий, поверхность которых напоминает поверхность ковров. Ручные ковры несут в себе вековые традиции художественной культуры. Воплощённые в передающихся из поколения в поколение образах, символах и содержащие *национально-региональные компоненты.* У данного вида декоративно-прикладного творчества широкий диапазон изобразительных возможностей – от плоскостных композиций до сложных сюжетных мотивов**.** В настоящее время вводятся новые технологические приёмы вышивки, и используются эскизы и фотографии для создания сложных картин по теме: «Архитектура Бурятии», «Иволгинский Дацан», «Золотая ступа Примирения», «Благословенный Дворец».

В 2019 году была выполнена очень сложная творческая работа в формате 3D «Моя школа – мое будущее». В данной работе была применена точечная вышивка, каждый объект выстраивался с позиции объема с применением теневых линий (очертаний). Передний план, выступал как объект, визуально поворачивающийся в разных направлениях.

В программу обучения для 7-8 классов входит раздел «Художественное вязание», в основу которого входят ручное и машинное вязание. Процесс ручного вязания дополнен двумя темами: «Техника вязания крючком» и «Художественная вышивка».

На базе сформированных знаний, умений и навыков учащиеся переходят к новому, более сложному технологическому процессу художественного вязания – машинному вязанию (вязание на машинах «Нева-5»; «TOYOTAks858»). Для освоения этого процесса необходимо изучить техническое устройство оборудования, детально и последовательно изучить технологический процесс. Проверка знаний и начальных навыков вязания на машинах проводится в виде зачёта. Учащиеся, сдавшие зачёт и прошедшие инструктаж, допускаются к самостоятельной работе. В течение каждого месяца проводится профилактика оборудования. Своевременно сделанная профилактика даёт возможность длительного использования данных машин. Учащийся должен уметь самостоятельно производить мелкий ремонт оборудования, это даёт возможность совершенствоваться в техническом направлении.

Занятия студии проводятся в мастерской, оборудованной швейными и вязальными машинами, трикотажным и швейным оверлоками, рабочими столами для работ по ковроделию. Все необходимые инструменты выдаются в рабочем порядке. Для проведения занятий используются наглядные пособия: альбомы с образцами разнообразных вязок, трикотажных швов, фрагментами гобеленов, ворсовых и плоскостных ковров, а также необходимые для работы на оборудовании технические паспорта вязальных и швейных машин, необходимые чертежи, технологические схемы, методические пособия, таблицы и необходимая для вышеперечисленных творческих направлений литература.

Национально-региональные особенности содержания данной программы представлены обязательным включением в творческие направления, посвященные особенностям национальным традициям народов Забайкалья, более углубленным изучением такого вида рукоделия как вязание на спицах и крючком, создание ручных ковров и картин, которые позволяют девочкам изготавливать изделия практического бытового назначения, проявлять творчество и неповторимость ручного труда.

Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся. Контроль знаний и проверка умений учащихся проводится в виде практических работ.

Перед началом практических занятий проводится инструктаж по технике безопасности при работах на оборудовании и с колющими инструментами.

Большое внимание на занятиях отводится этической грамматике. Эти занятия помогают учащимся глубже почувствовать прелесть человеческих отношений, определить свою позицию в различных жизненных ситуациях.

По итогам учебного года организуется выставка по декоративно-прикладному творчеству и праздничная демонстрация трикотажных изделий. За активное участие и творческие успехи дети награждаются грамотами и сувенирами, сделанные своими руками.

Формы и методы работы:

1. занятия – групповые и индивидуальные;
2. экскурсии – на выставки декоративно-прикладного искусства, посещение трикотажных салонов, художественных мастерских;
3. лекции на темы: «Мода – Фея, басня и колдунья», «О связи моды и возраста». «Жизнь – театр», «Одежда – костюм для сцены», «Мода – Богиня».

Методы обучения:

1. Словесные:
   - рассказ;
   - беседа;
   - объяснение;
   - убеждение;
   - поощрение.
2. Наглядные:
   - демонстрация учебных образцов;
   - показ рисунков, таблиц, журналов;
   - показ готовых моделей и готовых изделий по ковроделию.
3. Практические:
   - выполнение эскизов моделей;
   - выполнение графических записей;
   - составление композиций;
   - выполнение технологических приемов;
   - выявление дефектов;
   - создание товарного вида.
4. Аналитические:
   - наблюдение;
   - сравнение;
   - пример;
   - самоконтроль;
   - самоанализ;
   - внимание к требованиям со стороны руководителя;
   - инструктаж, вводный, текущий, заключительный.

В последнее время всё шире применяется метод активизации обучения, в котором переплетаются все вышеназванные методы.Остановимся на основных методах обучения, к которым отнесём объяснение, беседу, демонстрацию изучаемых процессов и их изображений, инструктаж, работу с учебными пособиями, практические работы.

Рассказ применяется сравнительно редко. Его можно использовать, когда нужно сделать сообщение о задании на занятиях, о технике безопасности, правилах поведения, новинках технологической обработки, о моде.

К рассказу и объяснению предъявляется ряд требований:

- Достоверность содержания. Факты, которые сообщаются учащимися, должны соответствовать содержанию программы. Не следует увлекаться большим количеством фактов, так как они могут заслонить суть излагаемого материала.
- Изложение материала должно быть в логически оправданной последовательности. При объяснении технологического процесса целесообразно прибегать к аналитико-синтетическому объяснению материала, а именно: сначала ознакомить с процессом в целом, а потом объяснять последовательность, постепенно возвращаясь к началу описания технологического процесса.
- Чёткость и доказательность. Содержание обучения дает возможность четко и убедительно обосновать теоретические положения, с которыми знакомятся учащиеся и правила выполнения трудовых приемов.
- Эмоциональность изложения. Педагог должен эмоционально излагать новый материал, этому способствует правильный подбор примеров, чтобы учащиеся лучше воспринимали новые сведения и хорошо их запоминали.
- Культура речи педагога и ее доступность для понимания учащимися. На занятиях иногда применяется такой метод обучения как беседа. Беседу можно использовать при изложении нового материала, опираясь на знания учащихся, полученные в процессе обучения. Беседа может быть не только с целью обучения, но и с целью воспитания личности.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТУДИИ «ВОЛШЕБНАЯ НИТЬ» (5-8 классы)

В результате занятий по программе внеурочной деятельности у обучающихся должны быть достигнуты личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы по ковроделию:

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в декоративно-прикладном творчестве, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса «Ковроделие»:

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в декоративно-прикладной деятельности различные материалы и техники;
- способность передавать в декоративно-прикладной деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к архитектурным и природным памятникам, человеку, обществу;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение проецировать на плоскости ткани эскиз, учитывая погрешность ткани к провисанию;
- Умение восстанавливать данный эскиз учитывая переплетение волокон (ткани) и одновременно корректировать линии рисунка;
- освоение умений применять в декоративно-прикладной деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- овладеть безопасными приемами труда с инструментами и приспособлениями;
- овладеть специальными и общетехническими знаниями и умениями в области технологии создании ковров, текстильных и трикотажных материалов;
- овладеть навыками изготовления и художественного оформления ковровых изделий;
- овладеть элементами дизайна;
- предоставить возможность в дальнейшем стремлении детей продолжать работу по изучению, сохранению и развитию традиций национальной культуры, желании совершенствовать свои умения и навыки в изготовлении декоративных изделий и моделей одежды с элементами декоративного творчества;
- познакомить с основными профессиями легкой промышленности.

Общетехнологические и трудовые умения и способы деятельности.

В результате изучения технологии по декоративно-прикладному искусству ученик независимо от изучаемого творческого направления должен**:**

Знать и понимать:

- основные технологические понятия; назначение и технологические свойства материалов;
- назначение и устройство применяемых ручных инструментов, приспособлений, машин и оборудования;
- виды, приемы и последовательность выполнения технологических операций по ковроделию, художественному вязанию, влияние различных технологий обработки

материалов и получения продукции, влияние на окружающую среду и здоровье человека;

- профессии и специальности, связанные с обработкой материалов, созданием изделий из них, получением продукции.

Уметь:

- рационально организовывать рабочее место;
- находить необходимую информацию в различных источниках, применять конструкторскую и технологическую документацию;
- составлять последовательность выполнения технологических операций для изготовления изделия или получения продукта;
- выбирать материалы, инструменты и оборудование для выполнения работ; выполнять технологические операции с использованием ручных инструментов, приспособлений, машин и оборудования;
- соблюдать требования безопасности труда и правила пользования ручными инструментами, машинами и оборудованием; осуществлять доступными средствами контроль качества изготавливаемого изделия;
- находить и устранять допущенные дефекты; проводить разработку творческого проекта изготовления изделия или получения продукта с использованием освоенных технологий и доступных материалов;
- распределять работу при коллективной деятельности.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- получения технико-технологических сведений из разнообразных источников информации;
- организации индивидуальной и коллективной трудовой деятельности;
- изготовления или ремонта изделий из различных материалов;
- создания изделий или получения продукта с использованием ручных инструментов, машин, оборудования и приспособлений;
- контроля качества выполняемых работ;
- обеспечения безопасности труда;

Инструктаж на занятии – это объяснение и показ трудовых приёмов, которые направлены на правильную и безопасную деятельность учащихся в процессе изготовления изделий.

К инструктажу применяются следующие требования:

- умелое комбинирование различных методов и приемов обучения.
- обоснование инструктажа педагогом. Задание должно быть понятно учащимся, поэтому каждое требование должно мотивироваться.
- полнота инструктажа и разбивка его на элементы в зависимости от сложности задания, а также от возраста учащихся. Инструктаж может быть дан целиком или по частям по ходу изготовления изделия.
- наличие в инструктаже указаний, с помощью которых учащиеся могут контролировать свою деятельность сами. Без выполнения этого требования невозможно добиться самостоятельности учащихся и формирования у них практических умений и навыков.

Различают вводный, текущий и заключительный инструктаж:

- вводный инструктаж по изучению новой темы включает в себя последовательность обработки изделия, демонстрацию выполнения приемов, указание признаков самоконтроля.

- как бы хорошо, подробно и отчётливо не объяснял педагог, попытка выполнить данную работу часто сопряжена с неудачами, поэтому необходимо тщательно следить за выполнением данного задания, т.е. проводить текущий инструктаж.
- заключительный инструктаж включает в себя демонстрацию качественно выполненной работы, анализ данного занятия.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Таблица №1. Ковроделие 5, 6 классы

№	Тема	Кол-во часов
1	*2*	*3*
1.	Вводное занятие, знакомство, анкетирование. Беседа о ковроделии. Анализ домашней работы. Правила техники безопасности.	2
2.	Основы художественного изображения: • цвет как средство выражения; • рисунок эскиз; • композиция, анализ.	2
3.	Все о пряже. Общая классификация по волокнистому содержанию и назначению: • шерстяная пряжа; • хлопчатобумажная пряжа; • синтетическая пряжа; • полушерстяная пряжа; • положительные и отрицательные свойства пряжи.	2
4.	Подготовка и использование пряжи.	4
5.	Технология ковроделия: • понятие технологии; • инструменты и приспособления; • Правила техники безопасности при ручных работах с колющими предметами.	2
6.	Техника выполнения петлистых стежков. Анализ.	6
7.	Техника направления движения иглы. Анализ.	6
8.	Тренировочные работы. Анализ.	16
9.	Выявление дефектов.	4
10.	Самостоятельная творческая работа по выбору: • подушка; • панно; • картина; • сумочка.	52
11.	Оформление творческих работ.	4
12.	Анализ работы. Выставка творческих работ. Подведение итогов. Домашнее задание на летние каникулы.	2
13.	Итого	102

Таблица №2. Художественное вязание. 7, 8 классы

№	Тема	Кол-во часов
1	*2*	*3*
1.	Вводное занятие, знакомство, анкетирование. Беседа о моде: • роль моды в жизни; • как относится к моде; • что такое одежда; • уход за одеждой; • правила техники безопасности.	1
2.	Стиль в одежде; • классический; • спортивный.	1
3.	Стадии изготовления трикотажных изделий: • создание эскизного рисунка; • понятие «технология»; • художественное моделирование.	1
4.	Ручные работы: • инструменты, приспособления и оборудование; • терминология; • правила техники безопасности при ручных работах; • Выполнение ручных работ. Тренировочные упражнения.	2
5. 6.	Машинные работы: • технические данные вязальных машин; • подготовка вязальной машины к работе; • правила техники безопасности при работе на вязальной машине; • машинные вязки;	2
7.	Тренировочные упражнения, вязание образцов	2
8.	Влажно-тепловая обработка изделий: • значение влажно-тепловой обработки трикотажных изделий; • терминология влажно-тепловой обработки; • правила техники безопасности с электрическим утюгом.	2
9.	Измерение фигуры человека: • снятие размерных признаков с фигуры; • понятие прибавок (усадка изделия); • построение чертежа выкройки; • расчет петель и рядов.	2

10.	Технологический процесс: • набор петель вспомогательной нитью; • частичное вязание; • деккеровка; • поднятие распущенных петель; • прибавление петель; • убавление петель; • закрытие петель; • дефекты вязаного полотна и их исправление.	4
11.	Самостоятельная работа. Вязание по выбору: • носки; • варежки; • шапочка. • кардиган	11
12.	Отделочные работы. Техника вязания крючком. Художественная вышивка.	4
13.	Завершающее занятие. Подведение итогов, награждение. Демонстрация вязаных изделий.	2
	Итого	34