Частное общеобразовательное учреждение «Школа-интернат №22 среднего общего образования открытого акционерного общества «Российские железные дороги»

«Согласовано» Руководитель МО учителей _____ Протокол № 1 от «31» 08 2020 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УМР _____ Петров И. П. «31» 08 2020 г.	«Утверждаю» Директор _____ Заиграева Н. В. «31» 08 2020 г.

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
в изостудии «Вернисаж»

предмет

1-4

классы

начальное общее образование

уровень

Составитель:
Панькова М.М.
Ф.И.О.
учитель черчения и изобразительного искусства
предмет
высшая
категория

г. Улан-Удэ
2020 - 2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность курса внеурочной деятельности

Программа «Волшебный карандаш» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

– художественное восприятие;
– информационное ознакомление;
– изобразительная деятельность;
– художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта;
– выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и

учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- ознакомительный – 1 год обучения для обучающихся 6–7 лет;
- развивающий – 2 года обучения для обучающихся 8–10 лет;
- исследовательский – 1 год обучения для обучающихся 10–11 лет.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

1.2. Возрастная группа учащихся:

Программа ориентирована на учащихся 1-4 классов.

1.3. Количество часов

Программа рассчитана на 135 часов: 1 кл – 33 ч., 2 – 4 кл. – по 34 ч. и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками - 1ч. в неделю.

1.4. Продолжительность одного занятия:

в **1 классе –**30 – 35 минут; **2 – 4 классы** – 35 – 45 минут.

1.5. Цели и задачи реализации программы:

Цель - раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно-изобразительными средствами.

Задачи:

- *воспитательная* – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- *художественно-творческая* – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- *техническая*– осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

1.6. Формы и методы работы:

Формы:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Основные методы и технологии:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Структура программы

Основные разделы

1 класс - «Радужный мир»
2 класс - «Мы учимся быть художниками»
3 класс - «Мы художники»
4 класс - «Мы рисуем и исследуем»

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1-й класс

Личностные результаты:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать цель* деятельности с помощью учителя;

- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться *работать* по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- *находить ответы на вопросы в иллюстрациях;*
- *делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;*

Коммуникативные УУД:

- *оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);*
- *понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;*
- *учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).*

Предметные результаты:

Обучающиеся должны *знать:*

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Обучающиеся должны *уметь:*

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

2-й класс

Личностные результаты:

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;

- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмамипередачи эмоций с помощью художественных образов , перенесенных на бумагу;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Предметные результаты:

Обучающиеся должны **знать**:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Обучающиеся должны **уметь**:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

3-4-й классы

Личностные результаты

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к художественных произведений, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- интерес к изучению шедевров искусства великих художников;

- осознание ответственности за выполненное художественное художественное произведение.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественны произведением);
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы, находить ответы.

Предметные результаты (3 класс):

Обучающиеся должны **знать**:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И. И. Шишкина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана, Т. А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики.

Обучающиеся должны **уметь**:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

Предметные результаты (4 класс):

Обучающиеся должны **знать**:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;

- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А. К. Саврасова, В. А. Серова, М. А. Врубеля, И. И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Обучающиеся должны **уметь**:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загораживания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1-й класс «Радужный мир»

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Программа состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть:

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
- Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме
- Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
- Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

Календарно-тематический план первого года обучения (Практическая часть)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Содержание занятия
1	«Знакомство с королевой Кисточкой»	1		Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)
2	«Что могут краски?»	1		Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.
3	«Изображать можно пятном»	1		Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных

				направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».
4	«Изображать можно пятном»	1		Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку
5	«Осень. Листопад»	1		Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.
6	«Силуэт дерева»	1		Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.
7.	«Грустный дождик»	1		Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.
8.	«Изображать можно в объёме»	1		Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.
9	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	1		Наблюдение за окружающим: неживой природой, людьми, жизнью животных и птиц. Обсуждение увиденного.
10	«Красоту нужно уметь замечать»	1		Изображение спинки ящерки. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.
11	«Узоры снежинок»	1		Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.
12	Рисуем дерево тампованием	1		Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.
13	«Зимний лес»	1		Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.
14	«Портрет Снегурочки»	1		Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок – игра: общение по телефону.
15	«К нам едет Дед Мороз»	1		Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону
16	«Снежная птица зимы»	1		Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция
17	«Дом снежной птицы»	1		Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.

18	«Ёлочка – красавица»	1		Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.
18	«Кто живёт под снегом»	1		Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).
19	«Красивые рыбы».	1		Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала
20	«Мы в цирке»	1		Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.
21	«Волшебная птица весны»	1		Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.
22	«Моя мама»	1		Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.
23	«Цветы и травы»	1		Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».
24	«Цветы и бабочки»	1		Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.
25	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	1		Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.
26	«Моя семья»	1		Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о своей семье.
27	«Веселые фигуры»			Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.
28	«Домашние питомцы»	1		Рисование натюрморта
29	«Победителям –Слава!»	1		Творческая работа. Беседа о великом Дне 9 мая, о героизме защитников родины в дни Вов.
30	«Весенняя клумба»	1		Тёплая палитра. Гуашь. Рисование первых весенних цветов.
31	«Веселая игра»	1		Урок-игра. Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о любимых играх.
32	«Лето, здравствуй!»	1		Фантазия. Творческая работа.
33	«Маленькая галерея»	1		Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев

2-й класс «Мы учимся быть художниками»

На этом этапе формируется художественно-эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира.

Теоретическая часть:

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

Календарно-тематический план второго года обучения (Практическая часть)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Содержание занятия
1	Творческие работы на тему «Мои увлечения»	1		Беседа об увлечениях детей. Рисование по теме.
2	Рисунки на тему «Я и моя семья»	1		Рассказ детей о своих семьях. Рисование по теме.
3	Конкурс на самый красивый фантик.	1		Знакомство с акварелью. Орнамент. Сюжет.
4	Портрет Зайчика – огородника.	1		Работа цветными карандашами. Рисование по воображению.
5	Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель) Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель)	1		Прослушивание сказки. Выполнение иллюстрации
6	Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель)	1		Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени
7.	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено» (цв. карандаши)	1		Эскизы придуманных дорожных знаков. Беседа о правилах дорожного движения.
8.	Конкурс рисунков на тему: «Мои любимые сказки»	1		Обложка любимой сказки. Герои сказки. Сказочная природа
9	Конкурс рисунков на тему: «Мамочка, любимая моя»	1		Беседа о отношениях детей с родителями, семейных традициях.
10	Рисунки на тему «Братья наши	1		Отношение к животным. Любимое

	меньшие»			домашнее животное
11	Конкурс рисунков «Мы рисуем цветы».	1		Беседа о цветах. Рисование по теме.
12	Конкурс рисунков на тему: «Птицы – наши друзья».	1		Беседа о жизни птиц зимой. Рисование по теме
13	Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой.	1		Знакомство с народными промыслами. Роспись матрёшки.
14	Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей».	1		Представления детей о космосе. Рисование.
15	Изготовление новогодних карнавальных масок.	1		Карнавал. Карнавальная маска.
16	Иллюстрация к сказке «Петушок – золотой гребешок».	1		Прослушивание сказки. Иллюстрации.
17	Былинные богатыри. Илья Муромец.	1		Знакомство с былинами. Изображение богатырей по представлению.
18	Рисунки на тему: «Зимние забавы».	1		Рисование по теме
19	Рисование на тему: «Подводное царство».	1		Рисование по представлению на заданную тему.
20	Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1		Прослушивание сказки иллюстрирование.
21	Конкурс рисунков «Слава армии родной!».	1		Беседа о героизме защитников нашей Родины. Рисование по представлению на заданную тему.
22	Конкурс поздравительных открыток «Милой мамочке!»	1		Беседа о б истории праздника 8 марта. Рисование по представлению на заданную тему.
23	Рисование на тему: «Красота вокруг нас».	1		Изображение пейзажа родного края.
24	Рисунок-декорация «Сказочный домик».	1		Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению.
25	Рисунки на тему «Любимые герои».	1		Изображение человека и животных художественными средствами.
26	Рисование на тему: «Люблю природу русскую»	1		Беседа о важности бережного отношения к природе. Рисование по представлению на заданную тему.
27	Рисование на тему «Родина моя»	1		Передача красоты родного края выразительными средствами.
28	Изготовление праздничной открытки.			Создание простого подарочного изделия
29	Конкурс рисунков: «Слава Победе!»	1		Беседа о героизме нашего народа в дни Вов. Рисование по представлению на заданную тему.
30	Иллюстрация к сказке «Гуси –	1		Создание сюжетных композиций.

	лебеди».			
31	Портрет живых персонажей из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино»	1		Моделирование художественными средствами сказочных и фантастических образов
32	Рисование на тему: «Весенние картины»			Беседа о весенних изменениях в природе. Рисование по представлению на заданную тему.
33	Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кащей – Бессмертный.	1		Изображение сказочных и фантастических персонажей
34	Рисование на тему: «Моя любимая игрушка»	1		Беседа о любимых игрушках детей. Рисование по теме
35	Рисование на тему: «Лето красное».	1		Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению.

3-й класс «Мы - художники»

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

1. Основы художественной грамоты.

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

2. Графика.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.

•Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

•Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

•Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.

•Гравюра на картоне.

•Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.

•Связь с рисунком, композицией, живописью.

Календарно-тематический план третьего года обучения (Практическая часть)

№	Тема занятия	Кол-во часов		Дата	Содержание
Основы художественной грамоты. 16 ч.					
1	Вводное занятие	1			Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.
2	Орнаментальная композиция. Организация плоскости	1			Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг
3	Натюрморт из трёх предметов	1			Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта.
4	Рисующий свет	1			Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.
5	Холодные цвета. Стихия – вода	1			Акварель. Рисование по методу ассоциаций.
6	Теплые цвета. Стихия – огонь	1			Акварель. Рисование по методу ассоциаций.
7.	«Осенние листья».	1			Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.
8.	Природная форма – лист.	1			Тоновая растяжка цвета, акварель.
9	Натюрморт.	1			Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.
10	«Дворец Снежной королевы».	1			Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.
11-12	Портрет мамы.	2			Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.
13	«Цветы зимы»	1			Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

14-15	«Здравствуй,праздник Новый год!»	1			Свободный выбор тем и материалов для исполнения.
16	«Прогулка по зимнему саду»	1			Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.
Графика. 8 ч.					
17	Вводное занятие, введение в тему	1			Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.
18	«Листья и веточки»	1			Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.
19	«Осенние листья»	1			Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.
20	Натюрморт	1			Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная.
21	«Село родное»	1			Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.
22	«Терема»	1			Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала
23	Открытка – поздравление «Защитникам Отечества»	1			Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного
24	Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник»	1			Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.
Наше творчество. 1ч.					
25	«Мир вокруг нас»	1			Рисование с натуры. Гуаш. Беседа о экологических проблемах окружающей среды.
Техники изобразительного искусства.4ч.					
26	Волшебные нитки	1			Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити.
27	Кляксография	1			Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и

					зубной щетки.
28	Выдувание	1			Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок.
29	Пальчиковая живопись	1			Практическая работа. Работа выполняется пальцами
Наше творчество. 5 ч.					
30	Рисование по теме: «Победа!»	1			Свободный выбор тем и материалов для исполнения
31	Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»	1			Свободный выбор тем и материалов для исполнения
32	«Мы рисуем бабочку»	1			Свободный выбор тем и материалов для исполнения
33	Рисование по теме:«Мечты о лете!»	1			Свободный выбор тем и материалов для исполнения
34	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов Выставка рисунков. Подведение итогов	1			

4 -й класс «Рисуем и исследуем»

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследованиедоступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

1. Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть.

•Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.

•Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.

•Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.

•Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.

•Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

•Композиция. Основные правила композиции:

– объединение по однородным признакам;

– соблюдение закона ограничения;

– основа живой и статичной композиции;

– группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;

– подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).

•Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

Календарно-тематический план четвертого года обучения (Практическая часть)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Содержание
Основы изобразительной грамоты. 13 ч.				
1	Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете»	1		Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры.
2	«Деревья»	1		Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.
3	Зарисовка растений с натуры в цвете	1		Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.
4	Натюрморт	1		Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.
5	Осенний натюрморт	1		Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.
6	Небо в искусстве	1		Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт
7.	Монотипия. «Отражение в воде»	1		Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.
8.	«Зимние забавы»	1		Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.
9	«Цветы и травы осени»	1		Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных

				форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.
10	«Скачущая лошадь»	1		Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
11	«Улицы моего села»	1		Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам
12	«Новогодний бал»	1		Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
13	Выставки, экскурсии	1		Обсуждение.
Декоративно-прикладное искусство. 17 ч.				
14	Введение в тему	1		Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.
15	«Цветы»	1		Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».
16	«Цветы и травы»	1		Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.
17	«Цветы и бабочки»	1		Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.
18	Плакат – вид прикладной графики	1		Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.
19	Поздравления к 23 февраля	1		Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.
20	Открытка – поздравление к 8 марта	1		Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

21-22	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства	2		Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.
23-24	«Осенние листья»	2		Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.
25-26	«Туманный день»	2		Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией
27	Кукольный антураж	1		Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.
28	Цветоведение	1		Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.
29	Флористика	1		Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий
30	Оформление работ, выставки, посещение выставок	1		
	Наше творчество. 5ч.			
31	«День Победы»	1		Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал
32	Творческая аттестационная работа	1		Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.
33	Оформление работ к выставке			Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.
34	«Наша галерея»	1		Выставка творческих работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Литература и средства обучения

Литература

1. Бадаев В.С. «Русская кистевая роспись». - М: Владос, 2007.
2. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998.
3. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985.
4. Кузин В. С. «Изобразительное искусство». Рабочие тетради 1-4 кл. – М.: «Дрофа», 2004.
5. Маслов Н. Я. Пленэр. – М.,1989.
6. Межуева Ю. А. Сказочная гжель. – М.,2003.
7. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987.
8. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994.
9. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983.
10. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998.
11. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М., 1981.
12. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999.
14. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск, 1996.
15. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
16. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
17. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978.
18. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988.
19. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983.
20. Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2006.
21. Журнал «Начальная школа».
22. «Начальная школа» - журнал и приложение к газете «Первое сентября»

Печатные пособия

Таблицы к основным разделам материала по изобразительному искусству, содержащегося в стандарте начального образования.Репродукции картин.

Технические средства обучения:

- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок;
- телевизор;
- компьютер;
- МФУ;
- фотокамера цифровая.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОРы)

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/
2. Коллекция «Мировая художественная культура»: http://www.art.september.ru
3. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала: http://www.musik.edu.ru
4. Журнал «Начальная школа»: www.openworld/school
5. Газета «1 сентября»: www.1september.ru

Оценка эффективности реализации программы

1. Конкурсы рисунков к общешкольным мероприятиям.
2. Участие в школьных конкурсах.
3. Участие в региональных конкурсах.
4. Участие во всероссийских и международных конкурсах.
5. Портфель достижений школьника.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методические рекомендации

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений:

- где работают художники;
- основные жанры живописи;
- наш вернисаж;
- богатства земли Русской;
- техника безопасности;
- как прекрасен этот мир;
- информация.

Стенды должны быть работающими, легко трансформируемыми и часто обновляемыми.

Группа легких стендов по теме «Где работают художники» должна полно отражать разнообразие профессий художников в нашей жизни: архитекторы; дизайнеры посуды; художники-оформители; художники рекламы; художники-модельеры и, наконец, просто художники-творцы прекрасных произведений.

Необходимо отвести достаточное место для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Стенд по технике безопасности лучше всего сделать в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей.

Стенд для информации должен быть мобильным, желательно чтобы информацию готовили дети.

На следующем стенде «Богатство земли Русской» желательно рассказать о видах народного творчества, о богатстве и выразительности изделий народных умельцев.

Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доску школьную; мел школьный белый, мел цветной.

Очень важно оборудовать кабинет ученическими мольбертами. В работе также необходимы палитры для акварели и темперы, гуаши.

Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.