Частное общеобразовательное учреждение «Школа-интернат №22 среднего общего образования открытого акционерного общества «Российские железные дороги»

«Согласовано» Руководитель МО учителей _____.Верцхайзер Т.А Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УМР _____ Петров И. П. «31» августа 2020г.	«Утверждаю» Директор _____ Заиграева Н. В. «31» августа 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Театральной студии «Алые паруса»

1-4
классы

начальное общее образование
уровень

Составитель:
Михайлова Л.В.
Ф.И.О.
Педагог дополнительного образования.Театр
предмет
высшая
категория

г. Улан-Удэ
2020 - 2021 учебный год

Пояснительная записка.

Театр – одна из наиболее ярких, эмоционально насыщенных форм эстетического и нравственного воспитания детей. Театр может рассматриваться как уникальная, развивающая модель в становлении и формировании личности ребенка. Дети стали меньше читать, не интересуются и соответственно некомпетентны в области искусства. В такой ситуации занятия в театральной студии становятся особенно *актуальными.* Во-первых, театр - это искусство, которое знакомит ребенка с мировым художественным наследием. Во-вторых - это искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Благодаря театру происходит активное общение детей, ведь из всех видов увлечений театр наиболее ярко выражает непосредственность, искренность эмоционального порыва.

Рабочая программа составлена в соответствии с **требованиями нового федерального государственного образовательного стандарта Минобрнауки России от 06.10.2009 года № 373 .** Теоретической и методологической базой является рабочая программа «Арттехнология», составленная на основе системы К.С. Станиславского. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. (А.П. Ершова «Уроки театра в школе» М.1990; Э.Г. Чурилова «Программа Арт-фантазия» М.1970; Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников» М.Владос.2001.)

Цель программы:
Формирование творческой личности методами театрального искусства
Для достижения данной цели необходимо решить *следующие задачи*:

- *Способствовать формированию художественно-образного мышления;*
- *Сформировать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ сценической культуры;*
- *Развитие эмоциональной сферы, наблюдательности, памяти ,воображения и фантазии.*
  Ознакомить детей с различными направлениями театрального искусства;
- *Развить коммуникативные способности;*
- *Выявить и развить природные задатки и способности детей, способствующие успеху в освоении драматического искусства*

Первый год обучения – это введение в мир театрального искусства через игровой процесс. В дальнейшем – 2-й, 3-й, 4-й годы обучения – овладение некоторыми актерскими навыками также через игру. Игра гармонизирует внутренний мир ребенка, активизирует все психофизиологические процессы.

Всего разделов – 16. В содержании программы для 1-2 года обучения – 8 разделов, для 3-4 года обучения также 8 разделов. Занятия проходят в игровой форме и поэтому детей не утомляют. Подвижные игры и упражнения чередуются, то есть в течение всего времени происходит смена деятельности.

Данная программа для учащихся 1-4 классов и рассчитана на 4 года обучения. Всего 272 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 час. На каждый год обучения приходится 68 часов.

Общая характеристика курса

Структура программы построена по принципу от простого к сложному; от развивающей игры к этюду. На всех этапах приобретаются определенные навыки, умения и навыки актерского мастерства. Игра – это прежде всего тренировка чувств, развитие внимания, памяти, образного, ассоциативного мышления. Игры и упражнения выполняют четыре важные функции: 1) они снимают уровень напряжения и дают возможность расслабиться; 2) они помогают детям устанавливать контакты, создают в группе обстановку доверия и улучшают взаимопонимание; 3) делают обучение более эффективным, так как активизируются все важнейшие психологические системы. Именно в младшей группе игры способствуют развитию креативности и интуиции, способствуют погружению в театральное пространство. Для успешной реализации настоящей программы используются групповые и индивидуальные занятия. Индивидуальные занятия необходимы для работы над образом в спектакле и для отработки важных моментов в сценической речи.

Формы контроля: показ, концерт, спектакль, этюд, открытые культурно-досуговые мероприятия.

Основные формы обучения:

а) вводное занятие
б) групповое
в) индивидуальное

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение следующих *принципов обучения:*

- *Принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;*
- *Принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка;* предполагает изучение педагогом психофизиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми ;
- *Принцип дифференциации и индивидуального подхода;* предполагает дополнительные занятия с учётом уровня развития каждого ребёнка; кроме того, при осуществлении воспитательного

процесса, он предполагает учёт темперамента каждого участника коллектива;

- *Принцип последовательности и систематичности знаний, умений и навыков их развития и совершенствования;* предполагает чёткое следование разработанной педагогом экспериментальной программе;
- *Принцип координации «педагог – воспитанник – семья»* предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося, где воспитанник выступает не только в роли субъекта.

В процессе обучения используются методы:

1. Наглядно-демонстрационный (DVD видео, м/медиа)
2. Словесный
3. Репродуктивные (показ, воспроизведение)
4. Комбинированные (наблюдение, практические)
5. Ассоциативные техники (тренинги, упражнения)
6. Игровые

Программа рассчитана на 4 года обучения.

- 1-2год обучения – дети 7-8 лет – 136 ч. , 2 раза в неделю по 1 ч.
- 3-4 год обучения – дети 9-10 лет - 136 ч. , 2 раза в неделю по 1 ч.

Общий объем часов – 272 часа. На каждый год обучения 68 часов.

Количество обучающихся в группах первого и второго года целесообразно в пределах 15-20 человек, третьего четвертого года 10-15 человек.

Описание места курса в учебном плане

Срок реализации данной программы 4 года. В студии занимаются учащиеся 1-4 классов. Программа доступна, вариативна, имеет ступени развития. Все зависит от индивидуальных способностей ребенка.
Занятия проводятся 2 раза в неделю. В год 68 занятий.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Формирование основ творческой личности на базе:

- развитие и раскрытие творческого потенциала личности.

Развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

- овладение навыками коллективного взаимодействия и общения школьников.
- развитие познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контроле, оценке)

Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации:

- самовыражение через творчество;
- преодоление психологического зажима, а значит формирование уверенности в своих силах;
- развитие эмоциональной сферы;
- ориентация в нравственном содержании и смысле путем анализа действий и поступков сценических персонажей.

Требования к уровню подготовки учащихся

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Личностными результатами изучения учебного предмета «Театр» являются:

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе работы над сценическим образом.
- позитивная самооценка своих творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли театра в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (литературные вечера, концерты).

Метапредметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение реализовать наработанный потенциал в творческой жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия театра с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, музыка, хореография и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в различных видах искусства.

- передавать свои эмоции в условиях сценического пространства.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к театру, к художественным традициям своего народа, к различным видам литературно-творческой деятельности, понимание значения искусства в жизни человека;
- освоение театральных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей сценического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль театра в жизни человека; различать лирические, драматические, комедийные образы, определять по характерным признакам амплуа актерской игры.
- эмоционально воспринимать и оценивать сценическое действо; размышлять о характере и мотивах поведения персонажа; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику театрального искусства, получать представление о средствах сценической выразительности;
- исполнять роли и участвовать в спектаклях, публичных выступлениях

Формирование универсальных учебных действий

1.Формирование личностных УУД.

Учебный предмет «Театр» прежде всего способствует *личностному* развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание театрального искусства как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися театрального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

1) высказывание своего отношения к литературному материалу.
2) анализ характеров персонажей на основе личностного восприятия.

2.Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по театральному творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

1) выполнять действия в качестве слушателя
2) выполнять действия в соответствии поставленной актерской задачи
3) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

3.Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение театрального творчества будет способствовать расширению общего кругозора, знакомству с художественной литературой, драматургией.

Виды заданий:

1) поиск и выделение необходимой информации;
2) формулировать актерскую задачу;
3) ориентация в способах решения задачи.

4.Формирование коммуникативных УУД.

Виды заданий:

1) подготовка сценической импровизации в этюде.
2) инсценирование на заданную тему;
3) умение работать с партнерами в коллективе
4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

Содержание программы
1-2 год обучения

Теоретические сведения.

Введение в предмет. Задачи 1-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Основные законы сцены.

Раздел 1 ***Организация внимания.***

Игры на тренировку зрительного и слухового внимания; исполнение различных ритмических рисунков (хлопки).Упражнение с предметами.
Игры и упражнения на управление и распределение внимания.

Раздел 2 ***Воображение***

Страна «Вообразилия»
Игры на развитие воображения. Упражнения-превращения. Возможности маленького актера «превращать», преображать место, время, партнеров с помощью воображения. Компоненты поведения, то есть использование в процессе преображения интонации, мимики, жеста. Роль декораций и костюмов в «превращениях». Работа с воображаемыми предметами на память физических действий.

Раздел 3 ***Путешествие в «Фольклорию»***

Знакомство с малыми формами фольклора: докучные сказки, считалки, скороговорки, пословицы, поговорки, небылицы, колыбельные песни, русские народные сказки о животных и т.д. На фольклорном материале дети осваивают азы театрального творчества: выразительное чтение, четкость речи (скороговорки, потешки), характерные особенности персонажей: пластика, мимика, жесты, характер персонажа и поведенческие мотивы.

Раздел 4 **Национально-региональный компонент**
Знакомство с бурятскими сказками. Их отличительные особенности. Разучивание стихов бурятских поэтов. Инсценирование сказки.
Беседа «Традиции Сагаалгана». Театр «Ульгэр».

Раздел 5 **Импровизация и актёрское мастерство.**
Раздел, помогающий развить в воспитанниках: внимание, воображение, ассоциативную память, чувство правды и навыки актёрского мастерства.
Игра, развивающая артистичность, «Крокодил», наблюдение за походками людей и копирование пластики, пантомимические этюды на воображение «Во дворе», «Осень», «Домашние животные».
Этюды под музыку на заданную тему: «Новогодняя сказка» (используя выученные движения изобразить Снеговика, Снегурочку, снежинку и.т.д.)

Раздел 6 **Происхождение театра**.
Ритуально-театральные действия эпохи первобытно-общинного строя. Театр в России. Скоморохи. Театр – балаган. Уличные представления. Кукольный театр.

Раздел 7
Постановка сказки.
Беседа. Читка текста. Анализ произведения. Распределение ролей.
Репетиции.
Режиссерское решение сказки на сцене, работа с партнером, подготовка к концертным выступлениям.

Раздел 8 **Сценическая практика.**
Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность.
Первые выступления для родителей. Участие в школьных мероприятиях .
Сценическая деятельность (конкурсы, фестивали)

Содержание программы
3-4 год обучения

Теоретические сведения.
Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Законы сценической культуры.

Раздел 1 **Эмоциональная память**
Развитие памяти пяти чувств. Манки. Внутренние и внешние. Слуховые, вкусовые, осязание, обоняние. Тренинг на ощущение чувств, необходимых как манок для возбуждения эмоциональной памяти. Упражнения на комплекс

повторных ощущений. Психотренинг на различное эмоциональное состояние.

Раздел 2 **Ориентация в пространстве. Координация**.

Упр. на развитие ориентации в пространстве: положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре. Подвижные игры на развитие координации.

Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: разведение рук в стороны с напряжением; напряжение и расслабление мышц шеи; напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.

Раздел 3 **Характеристика речевого аппарата.**

Способы звукообразования. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного аппарата. Дыхание в звучащей речи. Упражнения на речевое дыхание. Типы выдыхания. Игры на опору дыхания. Диапазон голоса. Упр. на посыл голоса. Тембр. Артикуляционные и дикционные упражнения и тренинги.

Раздел 4 **Что такое театр.**

История театра. Первый профессиональный театр в России. Выразительные средства театра. Декорации, костюм, грим, свет. Музыкальное и шумовое оформление. Театральные профессии: режиссер, актер, бутафор, художник.

Национально-региональный компонент: Театры Бурятии.

Раздел 5 **Театральные игры. Общение.**

Игры *на* развитие коммуникативных качеств: ролевые игры, игра-спектакль (воспроизведение детьми прошедшей игры), массовые сцены, игры на невербальное общение. Стихи по ролям. Выполнение эпизодов из сказок.

Раздел 6 ***Импровизация и актёрское мастерство.***

Игры, развивающие умение импровизировать и работать в группе дружно и сплочённо.

Продолжаем играть в игру «Крокодил», развивающую воображение ребят.

Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку: «Ну, погоди!», «Кошка и мышка», «Весенние цветы».

Раздел 7 ***Репетиции и постановка детских спектаклей и* композиций.**

Пополнение репертуара новыми постановками: в зависимости от фантазии педагога и возможностей детей.

Раздел 8 ***Сценическая практика.***

Выступления на различных сценических площадках города, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

Учебно-тематическое планирование 1 года обучения

№	Тема Раздел	Основные виды деятельности уч-ся	Теория	Практика
1.	Теоретические Сведения .Введение Правила поведения	Беседа	1	-
2.	Организация внимания Игры на тренировку внимания	Проведение игры		10
3.	Воображение Игры на развитие воображения.	Проведение игры		10
4.	Фольклор Докучные сказки, пословицы, поговорки, колыбельные песни	расссказ, пение, беседа	2	10
5.	Национально-регион. компонент. Бурятские сказки	Беседа, работа с куклами	2	10
6.	Импровизация и актерское мастерство Игры на развитие артистизма, пантомима	Проведение игры, пластические движения		10
7.	Происхождение Театра Кукольный театр	Видеопоказ, рассказ	3	
8.	Репетиция и постановка сценического предста-вления. Инсценирование сказки	Читка, распределение ролей Показ	-	7
9.	Сценическая Практика	Выступление перед родителями, участие в	-	3

		школьных мероприятиях		
ИТОГО 34 недели		**Всего 68 часов**	**8 час.**	**60 час**

Учебно-тематическое планирование 2 года обучения

№	Разделы, темы	Основные виды деятельности уч-ся	Теория час	Практика час	Всего час
1.	Теоретические сведения. Основные законы сцены	Беседа	1 час		1 час
2.	Организация внимания Игры и упр. на управление и распределение внимания	Проведение игры		10	10
3.	Воображение Работа с воображаемыми предметами на память физических действий	Выполнение упражнений		10	10
4.	Фольклор Четкость речи (скороговорки, потешки), характерные особенности персонажей: пластика, мимика, жесты, характер персонажа и поведенческие мотивы.	выразительное чтение, показ движений	2	10	12
5.	Национально-региональный компонент стихи бурятских поэтов. Сказки.	Разучивание стихов Инсценирование сказки Беседа,	2	10	12

	Беседа «Традиции Сагаалгана».	репетиционная работа			
6.	Импровизация и актерское мастерство Этюды под музыку на заданную тему	показ		10	10
7.	Происхождение театра Ритуально-театральные действия эпохи первобытно-общинного строя. Театр в России. Скоморохи. Театр – балаган. Уличные представления.	Видеопоказ, рассказ	3		3
8.	*Постановка сказки.* Режиссерское решение сказки на сцене.	Беседа. Читка текста Анализ Распределение ролей. работа с партнером,		7	7
9.	Сценическая практика	Сценическая деятельность		3	3
10.	**ИТОГО 34 недели**		**8час**	**60 час**	**68час**

Учебно-тематическое планирование 3 года обучения

№	Тема	Основные виды деятельности уч-ся	теория	практика
1.	Теоретические сведения Задачи 3-го года обучения.	Беседа	1	
2.	Эмоциональная память Развитие памяти пяти чувств. Слуховые, вкусовые, осязание, обоняние эмоциональной памяти. Упражнения на комплекс повторных ощущений.	выполнение упражнений	2	10
3.	Ориентация в пространстве Координация	Подвижные игры на развитие координации.		10
4.	Характеристика речевого аппарата Способы звукообразования. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного аппарата. Дыхание в звучащей речи. Упражнения на речевое дыхание. Типы выдыхания. Игры на опору дыхания.	Разъяснение, игры и упражнения	2	10
5.	Что такое театр История театра Первый профессиональный театр в России.		3	
6.	Театральные игры			

	Общение. Игры *на* развитие коммуникативных качеств: ролевые игры, игра-спектакль, массовые сцены, игры на невербальное общение.	Проведение игры, воспроизведение прошедшей игры		10
7.	Импровизация и актерское мастерство Игры, развивающие умение импровизировать и работать в группе дружно и сплочённо.	Проведение игры, задание на импровизацию		10
8.	Репетиции и постановка спектаклей и композиций	Репетиционная работа		7
9.	Сценическая практика	Применение ЗУН		3
	Итого: 34 недели	**Всего: 68 час.**	**8 час.**	**60 час.**

Учебно-тематическое планирование 4 года обучения

№	Разделы,темы	Основные виды деятельности уч-ся	теория	практ	всего час.
1.	Теоретические сведения Законы сценической культуры.	Беседа	1		1
2.	Эмоциональная память Психотренинг на	упражнение	2	10	12

	различное эмоциональное состояние.				
3.	Ориентация в пространстве упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: разведение рук в стороны с напряжением; напряжение и расслабление мышц шеи; напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.	Упражнения		10	10
4.	Характеристика речевого аппарата Диапазон голоса. Упр. на посыл голоса. Тембр. Артикуляционные и дикционные упражнения и тренинги.	Упражнения и тренинги	2	10	12
5.	Что такое театр Выразительные средства театра. Декорации, костюм, грим, свет. Музыкальное и шумовое оформление. Театральные профессии: режиссер, актер, бутафор, художник. Театры Бурятии.	Видеопоказ, рассказ	3		3
6.	Театральные игры Общение. Стихи по ролям. Выполнение эпизодов из сказок.	Показ		10	10
7.	Импровизация и актерское				

	мастерство Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку	Показ, анализ		10	10
8.	Постановка спектаклей и композиций	Репетиционная работа		7	7
9.	Сценическая практика	Применение ЗУН		3	3
10.	**Итого: 34 недели**		**8 час.**	**60 час**	**68час**

Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

1. А.П. Ершова Уроки театра на уроке в школе /М.1990.
2. Г.Т. Комякова Слово в драматическом театре / М. 1974.
3. Т.П. Кирпичникова Уроки театра /уч.пособие. Улан-Удэ. 2004
4. К.С. Станиславский Метод действенного анализа / М.1970.
5. Э.Г. Чурилова Программа Арт-фантазия / М.2009
6. Э.Г. Чурилова Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников / М. Владос. 2001.
7. Н.Е. Щурова Воспитательные технологии // Классный руководитель 2010 - № 5.

Материально-техническое обеспечение:

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Театр» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

1. Помещение со сценой площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся)
2. наличие музыкального инструмента, компьютера, музыкальной технической аппаратуры.
3. помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, видеоэкран);
4. костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
5. театральные реквизиты
6. подсобное помещение для декораций.
7. Проектор
8. Осветительные приборы.

Приложение № 1

Р Е П Е Р Т У А Р

детской театральной студии «Алые паруса» на 2020-2021 учебный год (младшая группа)

1. Подборка стихов о школе для 1 класса.
2. К. Чуковский «Муха-цокотуха»
3. К. Чуковский «Телефон»
4. Стихи о профилактике коронавируса
5. Подборка стихов на тему «Учительница первая моя…»
6. Драгунский «Денискины рассказы»
7. Сказки Януша Корчак «Сказка о короле Матиуше»,
8. А. Галич, отрывок из поэмы «Кадиш» - сказка о красках
9. Сказки Андерсена «Снежная королева"
10. к Дню матери (подборка стихов)
11. «12 месяцев» С.Маршак
12. Сказки братьев Гримм «Бременские музыканты»
13. Подборка детских стихов к 23 февраля
14. **Сагаалган стихи бурятских поэтов**
15. Подборка детских стихов к 8 марта
16. Подборка стихов к 9 Мая
17. М.Рощин «Эшелон» спектакль (детская группа)
18. Марк Твен «Приключения Тома Сойера»

Художественное слово

1. Б.Заходер «Буква Я»
2. Марк Твен «Великолепный маляр»
3. Сказки и легенды о Байкале, красавице Ангаре
4. Даниил Хармс. Стихи
5. С.Михалков, стихи и сказки
6. К.Чуковский, стихи и сказки
7. А.Барто. стихи
8. Стихи (календарные)
9. Антуан де Сент Экзюпери «Маленький принц»
10. Сказки А.С.Пушкина
11. Русский фольклор: пословицы, поговорки, потешки, игры, песни, скороговорки, сказки.
12. **Бурятские народные сказки. «Лето и зима», «Будамшу», «Сказка о Лебеде и охотнике Хоридоо», Сказки и мифы о Сагаалгаане.**