Частное общеобразовательное учреждение «Школа-интернат №22 среднего общего образования открытого акционерного общества «Российские железные дороги»

«Согласовано» Руководитель МО учителей _____.Верцхайзер Т.А Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УМР _____Петров И. П. «31» августа 2020 г.	«Утверждаю» Директор _____Зайграева Н. В. «31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Театральной студии «Алые паруса»

10-11
классы

среднее общее образование
уровень

Составитель:
Михайлова Л.В.
Ф.И.О.
Педагог дополнительного образования Театр.
предмет
высшая
категория

г. Улан-Удэ
2020 - 2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа театральной студии «Алые паруса» для 10 класса составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования 2012 г. Рабочая программа театральной студии «Алые паруса» для 11 класса составлена с учетом общеучебных навыков по стандарту 2004 года.

Теоретической и методологической базой является авторская программа «Арттехнология», составленная на основе системы К.С. Станиславского. Театр может рассматриваться как развивающая модель в становлении и формировании личности. В этом возрасте, дети находятся перед выбором кем быть и каким быть, решают нелегкие жизненные задачи.

Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации учащихся в современном обществе, их жизненным и профессиональным самоопределением. В этом плане, театральные занятия, дают возможность продуктивного освоения социальных ролей в широком диапазоне и осуществления творческой реализации. Программа объединяет в себе различные аспекты театральной творческой деятельности, необходимой как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. *Педагогическая целесообразность* программы позволяет включить механизм воспитания и достижения комфортных условий для творческой самореализации. Личностно-ориентированный интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяет реализовать концепцию настоящей программы и добиться результатов. **Также программа содержит национально-региональный компонент (VIII раздел).**

Цель программы: Формирование творчески активной личности средствами театральной деятельности, содействие жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

- Воспитание социально активной личности
- Развитие коммуникативных и организаторских способностей.
- Формирование художественно-эстетического вкуса.
- Способствовать формированию художественно-образного мышления
- Способствовать активации мыслительного процесса и познавательного интереса
- сформировать навыки актерского мастерства.

Программа театральной студии «Алые паруса» для учащихся 10-11 классов продолжает обучение актерскому мастерству. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Общий объем часов на год – 136 часов. 34 учебные недели

Общая характеристика предмета

На всех этапах приобретаются определенные знания, умения и навыки актерского мастерства. Тренинги и упражнения делают обучение более

эффективным, поскольку активизируют все важнейшие психологические системы. Для успешной реализации творческого замысла используются групповые и индивидуальные занятия. Индивидуальные занятия необходимы для работы над образом в спектакле и для отработки важных моментов в сценической речи. Формы контроля: спектакль, концерт, этюд, литературно-музыкальные композиции, культурно - досуговые мероприятия, конкурсы, викторины, фестивали, форумы.

Основные формы обучения:

а) вводное занятие
б) групповое
в) индивидуальное
г) открытое мероприятие

В основу реализации программы положены следующие принципы:

1. Принцип личностного подхода – развитие личностных качеств и достижение личностных перспектив.
2. Принцип природосообразности – соответствие методов и форм работы возрастным, физическим, индивидуально-психологическим особенностям учащихся.
3. Принцип вариативности – развитие вариативного мышления, т.е. понимание возможности различных вариантов решения творческих задач.
4. Принцип гуманности – добровольность, понимание, взаимоуважение.
5. Принцип целесообразности – ребенок развивается в педагогически организованной среде.

Новизна программы заключается в методологии системно-деятельностного подхода. В процессе обучения используются современные технологии развивающего обучения, идея развития творческого потенциала, личностного ориентирования. (Якиманская И.С. Выготский Л.С.)

Используются методы:

1. Наглядно-демонстрационный (м/медиа)
2. Словесный (работа с текстом, обсуждение и т.д.)
3. Репродуктивные (показ, воспроизведение)
4. Комбинированный (наблюдение, практические)
5. Ассоциативные техники (тренинги, упражнения)
6. Игровые.

Описание места курса в учебном плане

Срок реализации настоящей программы 2 года. В студии занимаются учащиеся 10-11 классов. Программа доступна, вариативна.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. В год 136 часов

Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса, обучающихся по данной программе

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приемы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приемы сценического боя.

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения дикционной, артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Владеть:

-Навыками координации движений;
-элементами внутренней и внешней техники актера;
- приемами аутотренинга и релаксации;
- четкой дикцией и регуляцией голосового посыла.
- органическим существованием в сценическом пространстве;
-Навыками эмоционального, выразительного чтения;
-Навыками коллективного общения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета для обучающихся 10 класса

Личностными результатами изучения курса являются:

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживания им как одно из условий сценического перевоплощения;

- понимание внутренней раскрепощенности как осознание личностной самодостаточности и ответственности;
- формирование способности к духовному развитию;
- формирование позитивной нравственной самооценки;
- принятие и уважение ценностей межкультурной коммуникации через сценическое воплощение;
- интерес к чтению и формирование выразительности речи.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование знаний, умений и навыков.
Знать:
- законы сценической культуры;
- законы сценического действия;
- основы сценической речи;
- историю театра;
- этапы работы над спектаклем;
- теоретические основы актерского мастерства;
- сценогрфию и театральную терминологию;
- основные законы гримирования;
- историю костюма;

Уметь:

- создавать выразительные образы;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- координировать свои движения;
- пользоваться театральной терминологией;
- выполнять самостоятельно этюды;

Владеть:
- навыками речевой культуры;
- навыки выполнения заданных действий;
- владение внешней характерностью, необходимой в работе над ролью;

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к театру, к художественным традициям своего народа, к различным видам литературно-творческой деятельности, понимание значения искусства в жизни человека;
- освоение театральных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей сценического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль театра в жизни человека; различать лирические, драматические, комедийные образы, определять по характерным признакам амплуа актерской игры.
- эмоционально воспринимать и оценивать сценическое действо; размышлять о характере и мотивах поведения персонажа; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику театрального искусства, получать представление о средствах сценической выразительности;
- исполнять роли и участвовать в спектаклях, публичных выступлениях

Содержание программы
10-11 год обучения

1. *Теоретические сведения.*
Задачи 10-11-го года обучения. Права и обязанности воспитанников.
Правила поведения в коллективе. Законы сценической культуры

Раздел 1 Чувство правды. Логика и последовательность.
Анализ драматургического материала. Логика поведения или действий. Значение и способы превращения своей логики действия в логику действия персонажа. Словесное воздействие как подтекст. Микромизансцена словесного воздействия. Органика. Оценка факта. Смена объекта внимания.

Раздел 2 Темпо-ритм спектакля
Динамичность. Пауза. Темпо-ритм эпизода, спектакля в целом. Ритмический этюд. Упр. на воспроизведение ритмического рисунка.

Раздел 3 Сверхзадача. Сквозное действие.
Определение сверхзадачи спектакля. Разбор по событиям. Выстраивание событийного ряда. Образ в спектакле.

Раздел 4 Сценическая речь.
Техника речи. Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи.
Артикуляционные и дикционные упр. Артикуляционная гимнастика. Дикция.
Произнесение скороговорок в разных темпах.

Раздел 5 Музыкально-пластическая импровизация

Театр теней. Движение под музыку.

Музыкальный отрывок из симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк»; «В замке спящей красавицы» муз. Д.Шостаковича; «В стране гномов» муз. Э.Грига; «Город роботов» муз. С. Прокофьева; «Факир и змеи» муз. П.Чайковского; «Танцующий огонь» муз. Г.Свиридова.

Раздел 6 Сценический бой

Основы фехтования. Бой на рапирах. Условность сценического боя. Центр тяжести и точка опоры. Упр. на парные действия и на мускульное ощущение. Спарринг. Групповой бой.

Раздел 7 Теория и история театра

История рождения театра в Древней Греции. Амфитеатр.Трагедия. Софокл, Еврипид, Гомер. Комедия. Аристофан. Колизей в Древнем Риме. Ведущие театры мира.

Раздел 8 ***Национально-региональный компонент***

Национальный колорит бурятской драматургии. Бурятский драматический театр им.Хоца Намсараева. Региональная драматургия. Русский драматический театр им. Н. Бестужева.

Раздел 9 Индвидуальные занятия.

Проводятся с чтецами группы, для разучивания сольных номеров и сольных выступлений на конкурсах чтецов, а также для работы над техникой исполнения роли и эмоциональностью.

Раздел 10 Репетиции и постановка спектакля

Пополнение репертуара новыми постановками.

Работа над техникой и эмоциональностью исполнения концертных номеров на сценической площадке. Работа над ролью.

Раздел 11 Сценическая практика.

Применение полученных знаний, умений и навыков на практике.

Учебно-тематическое планирование 10 года обучения

№	Тема	Кол. часов Теория и Практика		всего	Основные виды деятельности учащихся
		Т	П		
1.	Теоретические сведения	1		1	Беседа
2.	Чувство правды. Логика и последовательность Логика поведения или действий. способы превращения своей логики в логику действия персонажа		5	5	Анализ драматургического материала.
3.	Темпо-ритм Динамичность. Пауза		5	5	Ритмический этюд. Упр.
4.	Сверхзадача. Определение сверхзадачи спектакля		5	5	Анализ
5.	Сценическая речь. Техника речи. Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи.		5	5	Артикуляционные и дикционные упр.
6.	Музыкально-пластическая импровизация Театр теней. Движение под музыку.		5	5	Пластическая импровизация
7.	Сценический бой Упр. на парные действия и на мускульное ощущение. Спарринг. Групповой бой.		5	5	Выполнение задания
	Теория и история				

8.	театра История рождения театра в Древней Греции. Амфитеатр.Трагедия. Софокл, Еврипид, Гомер. Комедия. Аристофан. Колизей в Древнем Риме.	4		4	Рассказ, видеопросмотр
9.	Национальный компо-нент. Национальный колорит бурятской драматургии. Бурятский драматический театр им.Хоца Намсараева.	3		3	Рассказ Посещение и просмотр спектакля обсуждение
10.	Индивидуальные занятия		10	10	разучивание сольных номеров на конкурсах чтецов работа над техникой исполнения роли и эмоциональностью.
11.	Репетиции и постановка Спектакля		15	15	Работа над техникой и эмоциональностью на сценической площадке. Работа над ролью.
12.	Сценическая практика		5	5	Применение ЗУН
		8час.	**60час**	**68час**	

Учебно-тематическое планирование 11 года обучения

№	Разделы, темы	Основные виды деятельности уч-ся	Теория час.	Практ. час.	Всего час.
1.	Теоретические сведения. Задачи	Беседа	1		1
2.	Чувство правды, логика и последовательность Словесное воздействие как подтекст. Микромизансцена словесного воздействия. Органика. Оценка факта. Смена объекта внимания.	Анализ Принципа построения композиции		5	5
3.	Темпо-ритм спектакля Темпо-ритм эпизода, спектакля в целом	Упражнение на темпо-ритм		5	5
4.	Сверхзадача. Сквозное действие. Разбор по событиям. Выстраивание событийного ряда. Образ в спектакле.	Анализ		5	5
5.	Сценическая речь Артикуляционная гимнастика. Дикция.	Произнесение скороговорок в разных темпах.		5	5
6.	Музыкально-пластическая импровизация	Подготовка и показ			

	Музыкальный отрывок из симфонической сказки	импровизации под музыку		5	5
7.	Сценический бой Основы фехтования. Бой на рапирах.	Показ		5	5
8.	Теория и история театра Ведущие театры мира.	Просмотр видеосюжета	4		4
9.	Региональный компонент Региональные драматурги Русский драматический театр им.Бестужева	Рассказ посещение и просмотр спектакля Обсуждение	3		3
10.	Индивидуальные занятия	Работа с чтецами Работа над ролью		10	10
11.	Репетиции и постановка спектакля	Подготовка к выступлению. Гримирование Костюм.Этикет и манеры поведения Изучение постановочного плана		15	15
12.	Сценическая практика	Применение ЗУН		5	5
			8 час.	**60час.**	**68час.**

Описание учебно-методического обеспечения

1. Аранжуров С.Р. «Сценическое фехтование» - Улан-Удэ. ВСГИК,1992.
2. Выготский Л.С. «Психология искусства» - М. «Искусство»,1965.
3. Выготский Л.С. «Мышление и речь» - М. «Искусство» 1982 – собр. соч. в 6 т., т.2.
4. Львов Н.А. «О гриме» - М. «Советская Россия», 1969.
5. Сидоренко Е.М. «Мотивационный тренинг» - С-Пб. «Речь», 2001.
6. Сыромятникова И.С. «Технология грима» М. «Высшая школа»,1991.
7. Тен Н. «Работа с плащом» - «Искусство», 1982.
8. Станиславский К.С. собр. соч. 8 т. – М. «Искусство» 1961.
9. Чехов М.А. «Путь актера» - М. «Олимп», 2001.
10. Якиманская И.С. «Личностно-ориентированное обучение в современной школе» - М. «Сентябрь, 1996.

Описание материально-технического обеспечения

1. Помещение с сценой
2. Подсобное помещение для хранения декораций
3. Костюмерная
4. Гримерная
5. Музыкальная аппаратура
6. Видеопроектор
7. Фонотека
8. Театральные реквизиты

Приложение № 1

Р Е П Е Р Т У А Р

театральной студии «Алые паруса» на 2020-2021
учебный год (старшая группа)

1. М. Зощенко рассказы

2. Подборка стихов бурятских поэтов о
   Белом Месяце.

3. Театрализованное представление, посвященное 75-летию
   Победы в ВОВ. Сценарий.

4. Конкурсный вариант спектакля по одноименному
   произведению Р. Киплинга «Маугли»

5. М.Рощин «Эшелон» спектакль

6. Подбор материала к проекту, посвященному 75летию Победы в ВОВ

7. Подбор материала о профилактике коронавируса среди школьников.

Художественное слово

1. Чингиз Айтматов «Манкурт» (отрывок из пр. «И дольше века длится день»)
2. А.П. Чехов Рассказы
3. С.А.Есенин Стихи
4. Э. Асадов Стихи
5. Р. Киплинг «Книга джунглей» отрывок
6. Ц. Ябжанов «Волчица»
7. Ц.Дамбаев «Байкальские волны»
8. Ц-Д Дондокова, стихи
9. В. Распутин «Последний срок»
10. Рассказы В.М.Шукшина
11. Н.Дамдинов, стихи, поэма «Кольцо декабристов»
12. М.Булгаков «Мастер и Маргарита» отрывок