Частное общеобразовательное учреждение «Школа-интернат №22 среднего общего образования открытого акционерного общества «Российские железные дороги»

«Согласовано» Руководитель МО учителей _____. Протокол № __1_ от «__31__»__августа__2020г.	«Согласовано» Заместитель директора по УМР _____ Петров И. П. «_31_»_августа__2020 г.	«Утверждаю» Директор _____ Заиграева Н. В. «_31_»__августа_2020 г.

Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»

предмет

6

класс

основное общее образование

уровень

Составители:

Дашеева Н. Ц.,

Ф.И.О.

учитель русского языка и литературы

предмет

высшая

категория

Овчинникова В. В.,

Ф.И.О.

учитель русского языка и литературы

предмет

первая

категория

г. Улан-Удэ

2020 - 2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г. №1644, от 31.12.2015 г. №1577), на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе под редакцией В. Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2018) к учебнику для общеобразовательных учреждений под ред. В. Я. Коровина «Литература. 6 класс» (в двух частях). - М.: Просвещение, 2018.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей:*

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В 5 - 9 классах формируется и развивается *коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.*

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Один из принципов построения программы по литературе под редакцией В. Я. Коровиной — определение ведущей темы (проблемы) для каждого класса. В 6 классе это тема «Художественное произведение и автор. Характеры героев». На протяжении всего курса авторы учебника для 6 класса обращают внимание на выражение авторской позиции в изучаемых произведениях. Специальные вопросы посвящены изображению характеров героев и идейной концепции художественного произведения, воплощенной автором в созданных им образах героев.

Согласно рабочей программе по предметной линии учебников под редакцией В. Я. Коровиной и др. изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает в 6 классе ресурс учебного времени в объёме 102 часа (3 раза в неделю). Учебным планом школы-интерната №22 ОАО «РЖД» на 2020-2021 учебный год также предусмотрено 102 учебных часа (из расчёта 3 часа в неделю). Часы программы полностью отражены в календарно-тематическом планировании.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» (6 класс)

Личностные результаты:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА», 6 класс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из русской литературы XVIII века.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

Из русской литературы XIX века.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник».* вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину».*Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них —* у *дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка».* Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

Из русской литературы XX века

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Самойлов. *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А..*Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Зарубежная литература

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»*как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».* Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Предметные результаты	Метапредметные УУД	Личностные УУД	Дата
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	Урок открытия нового знания.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах сильный – слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков, работа в группах - составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения.	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование у учащихся «стартовой» мотивации к обучению	

2.	Обрядовый фольклор.	Урок общеметодической направленности	Составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ», тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», конспекта в парах сильный –слабый «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок.	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи.	**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование у учащихся целостного, социально ориентиро-ванного взгляда на мир в единстве и разнообра-зии природы, народов, культур и религий.	
3.	Пословицы и поговорки.	Урок общеметодической направленности	Составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки», работа в парах сильный – слабый по теме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок.	Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок	**Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность **Коммуникативные**: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
4.	Загадки.	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение , с/р, л/р в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Загадки», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим устным его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться составлять план устного высказывания	**Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность **Коммуникативные**: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и	Формирование у учащихся этических чувств, доброжелательности, эмоциона-льно-нравствен-ной отзывчивос-ти	

					контекстной речью		
5.	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	Урок развивающего контроля.	Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных теме	**Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные**: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование у учащихся ценностного отношения к наследию УНТ.	
6	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	Урок открытия нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока, выразительное чтение произведения.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки	**Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя..	
7.	Развитие представлений о русских летописях.	Урок открытия нового знания	Работа в группах-составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, с/р (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы),проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться , составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки	**Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	
8.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	Урок открытия нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басня», составление тезисного плана статьи, пересказ по плану, коллективная практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока Характеристика героев басни), выразительное чтение басни, коллективное проектирование дифференцированного д/з,	Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория», «мораль».	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём	

			комментирование выставленных оценок.			взаимопонимания.	
9.	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р (анализ басни с использованием цитирования), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор).	**Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группах	
10.	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект.	Урок рефлексии	П\р по теме «Аллегория в басне «Осёл и Соловей», работа в парах сильный – слабый по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции», коллективная проектная работа (составление литературной композиции по басням Крылова), коллективное проектирование д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение),выявлять способы самообразования.	**Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группах по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
11.	Русские басни.	Урок развития речи	Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану. Выбор басен для исполнения. Выразительное чтение басен наизусть и их инсценирование. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Истолкование аллегории и морали. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее инсценирование басни, на лучший рассказ о баснописце, на лучшую иллюстрацию к басне, викторина на знание басен и их иллюстраторов. Домашняя контрольная работа. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?»	Научиться самодиагностике.	**Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные**: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию.	
12.	Стихотворен	Урок	Чтение и обсуждение статьи учебника	Научиться	**Познавательные:** уметь синтезировать	Формирование у	

	ие А.С.Пушкина «И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	общеметодической направленности	«Александр Сергеевич Пушкин». Чтение и обсуждение сведе- ний из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Устныесообщения о детстве и лицейских годах поэта. Выявление ключевых деталей в отрывках из воспоминаний современников на тему «Внешность Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Выразительное чтение стихотворения (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров .Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении черт ли-рического послания. Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». Составление цитатнойтаблицы «Черты лирического послания в стихотворении», выставленных оценок.	аргументировать свою точку зрения.	полученную информацию для составления аргументированного ответа **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала. **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	учащихся навыков взаимодействия в группе	
13.	А.С. Пушкин. «Узник».Вольнолюбивые устремления поэта.	Урок открытия нового знания	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Составление плана анализа стихотворения. Устный анализ стихотворения. Практическая работа. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении,	Научиться анализировать текст стих-я. Антитезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения.	**Познавательные: :**уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст. **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания	

			определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению				
14.	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим…») и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится...», «Дорожные жалобы», «Телега жизни» и др.	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля.	
15.	Лирика А.С.Пушкина. Двусложные размеры стиха.	Урок развития речи	Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля	

			Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Практическая работа. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных размеров стиха. Подготовка к устному и письменному ответу на проблемный вопрос: «Какие „чувства добрые“ пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?». Самостоятельная работа. Определение стихотворных размеров. Создание письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение романа «Дубровский»		самостоятельно. **Коммуникативные**: уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
16	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои.	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»). Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“» и материалов об истории создания «Повестей…» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Выделение этапов развития сюжета повести. Подбор	Научиться определять особенности повествования. Особенности цикла.	**Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение	Формирование у учащихся навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	

			цитат, выражающих авторскую позицию. Самостоятельная работа. Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете иллюстраций к «Повестям Белкина» и подготовка к их обсуждению. Составление устного сообщения «Каким я представляю себе И. П. Белкина?»				
17.	«Барышня - крестьянка». Образ автора – повествователя. Особенности композиции повести.	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», «композиция». Определение роли антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Практическая работа. Составление плана письменного высказывания «Какова роль антитезы в сюжетно- композиционной организации повести?». Самостоятельная работа. Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете фильмов на сюжеты повестей и их просмотр. Создание иллюстраций к повестям и подготовка к их презентации и защите. Подготовка инсценировок по фрагментам «Повестей Белкина» и составление вопросов для викторины. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» к повести «Метель». Проект. Подготовка читательской конференции «„Повести Белкина“ А. С. Пушкина». Составление коллективных докладов для урока-конференции	Научиться определять особенности повествования, особенности композиции повести.	**Познавательные:** уметь осмысленночитать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование у учащихся навыков исследова-тельской и творческой деятельности	
18.	А. С. Пушкин «Дубровский»:	Урок общеметодической	Чтение статьи учебника «О романе „Дубровский“» и составление её плана. Чтение и пересказ справки об истории	Научиться анализировать эпизод	**Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Формирование у учащихся навыков	

	Дубровский - старший и Троекуров. Изображение русского барства в повести	направленности	создания романа «Дубровский» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные высказывания по этому плану. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника к роману «Дубровский». Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Подбор цитат, характеризующих героев.Самостоятельная работа. Чтение романа «Дубровский». Создание письменной сравнительной характеристики Троекурова и Дубровского-старшего. Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка их презентации и защите.		**Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	взаимодей-ствия в группе по алгоритму при консульта-тивной помощи учителя	
19	«Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия .	Р. Р. Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видеофрагмента из фильма «Дубровский». Практическая работа. Подбор примеров для анализа эпизода или кадров киносценария. Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода по плану. Подготовка сообщений об усадьбах,	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке Роль эпизода в романе.	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенст во-ванию.	

			описанных в романе, о второстепенных героях Спицыне и Шабашкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Отзыв на видеофрагмент фильма по роману «Дубровский»				
20.	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А. С. Пушкина «Дубровский».	Р.Р.Урок рефлексии	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устныеответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев: Владимира Дубров-ского и Маши Троекуровой. Подбор цитат из текста романа для характеристики авторской позиции по отношению к героям. Самостоятельная работа. Составление письменного ответа на проблемный вопрос «Каково авторское отношение к Владимиру Дубровскому и Маше Троекуровой?». Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	**Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к самосовершенствованию	
21	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Р. Р. Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Чтение и обсуждение фрагмента статьи В. Непомнящего «Сила взрыва» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста романа для	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	**Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенство-ванию	

			характеристики героя. Самостоятельная работа. Создание письменной характеристики Владимира Дубровского или письменный ответ на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» (см. план ответа в практикуме «Читаем, думаем, спо- рим…»). Составление викторины по роману «Дубровский»				
22	«Дубровский»: ком-позиция романа.	Урок общеметодической направленности	Конкурс пересказа эпизода по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Развитие понятия о композиции литературного произведения. Ролькомпозиционных элементов впонимании произведения, ввыражении авторской позиции.	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное.	Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму при консульта-тивной помощи учителя	
23	«Дубровский»: моё понимание романа А. С. Пушкина	Урок контроля	Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Подготовка к письменному ответу наодин из проблемных вопросов и написание классногоконтрольного сочинения: 1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности? 3. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского? 4. Какими способами в романе				

			выражается авторское отношение к героям? Самостоятельная работа. Подбор иллюстраций к «Повестям Белкина».				
24.	Контрольная работ по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Урок развивающего контроля	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию полученные знания	Формирование у учащихся исследовательской деятельности, приёмов самодиагностики	
25	«Повести Белкина»: проблемы и герои.	Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики, музыки Г. Свиридова к повести «Метель» и фильмов на сюжеты повестей. Презентация и защита своих иллюстраций. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину? 2. Какую роль в повести «Барышня-крестьянка» играет антитеза? Самостоятельная работа. Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов. Поиск материалов о детстве и юности М. Ю. Лермонтова, портре- тов поэта с использованием	Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «ПовестиБелкина» в иллюстрациях. ки- нофильмы на сюжеты повестей			

			справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)				
26.	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	Урок «открытия» нового знания	Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация». Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи». Практическая работа. Интерпретация стихотворения «Тучи» по плану анализа лирики. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменная интерпретация. Подготовка сообщения о детстве и жизни Лермонтова в Москве с использованием воспоминаний его современников (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»)	Научиться анализировать текст стих-я. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации.	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
27	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром.	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы». Выявление худо- жественно значимых	Развитие представлений о балладе.			

			изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в балладе. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада». Практическая работа. Составление таблицы «Черты баллады в стихотворении „Три пальмы“». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Подготовка письменного ответа на вопрос «Какие черты баллады проявились в стихотворении „Три пальмы“?».				
28.	Тема одиночества и изгнанничества в стих-нии М. Ю.Лермонтова «Листок»	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Листок». Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «антитеза». Практическая работа. Составление плана	Антитеза как основ- ной композиционный приём стихотворения.Научиться анализировать текст стих-я.	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику	Формирование у учащихся навыков индивиду-ального выполнения диагностических заданий по алгоритму	

			анализа стихотворения «Листок» и устная интерпретация стихотворения по плану. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный читательский отзыв о стихотворении «Листок». Поиск иллюстраций к стихотворениям Лермонтова «Утёс» и«На севере диком стоит одиноко…» и романсов на эти стихи.				
29.	Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М. Ю. Лермонтова «Утёс», «На севере диком стоит одиноко».	Р.Р. Урок общеметоди-ческой направленнос-ти	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их функции в стихотворениях. Обучение выразительному чтению стихотворений (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «символ». Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи Лермонтова. Практическая работа. Подбор цитат из стихотворений на тему одиночества. Сопоставление стихотворения «На севере диком стоит одиноко…» с черновыми вариантами и другими переводами стихотворения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений	Научиться характеризовать средства выразительности в стих-нях поэта, Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества.	**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	

			наизусть. Создание отзыва на иллюстрацию к стихотворению или на романс на эти стихи Проект. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Пушкина и Лермонтова				
30	М. Ю. Лермонтов. Лирика	Урок развития речи	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Самостоятельная работа. Поиск в Интернете материалов о детстве и юности Тургенева и портретов писателя. Чтение рассказа «Бежин луг»	Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	
31.	Подготовка к сочинению на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова ?».	К.Р. Урок развивающего контроля	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	**Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться а разнообразии способов решения задач **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся навыков самодиагностики по алгоритму	
32.	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.«Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника «„Бежин луг“ вчера и сегодня». Выразительное чтение фрагментов	Научиться составлять литературный портрет писателя	**Познавательные:** уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики **Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	

			рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора- повествователя в эпическом произведении. Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе.				
33.	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	Р.Р. Урок общеметодической направленнос-ти	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление групповой характеристики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг“». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть описаний природы из рассказа «Бежин луг». Написание групповой характеристики мальчиков. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.	Понятие «портретная характеристика». Научиться составлять характеристику героев.	**Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	

34.	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	Урок общеметодической направленос-ти	Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение статей учебника «Судьба „Записок охотника“» и «Из примечаний к „Бежину лугу“». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Презентация и защита собственных иллюстраций к рас-сказу.Практическая работа. Выявление роли картин природы в рассказе. Самостоятельная работа. Чтение рассказов из цикла «Записки охотника».	Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении.Научиться определять роль изображения природы в рассказе И. С. Тургенева	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенст вова-нию	
35.	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из цикла «Запискиохотника»	Урок внеклассного чтения	Конкурс на лучшее выразительное чтение и инсценирование фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка герое рассказов. Обсуждение произведений книжной графики к рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию, викторина на знание текста рассказов. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Портреты и пейзажи в „Записках охотника“». Самостоятельная работа. Письменный ответ наодин из вопросов: 1. Почему «Записки охотника» Тургенева до сих поринтересны читателям? 2. Что можно узнать о России из «Записок охотника»Тургенева?	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму	
36.	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет	Урок «открытия» нового	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Иванович Тютчев». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска	Научиться составлять лит-ый портрет	**Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текст	Формирование у учащихся навыковисследо	

	поэта.Стихотворение «Неохотно и несмело…».	знания	материалов о его биографии итворчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Выразительное чтение изученных ранее стихотворений Тютчева (в том численаизусть). Выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело…». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Устные ответы навопросы (с использованием цитирования). Участие вколлективном диалоге. Различение образов лириче- ского героя и автора в лирике. Чтение и обсуждениеданной в учебнике интерпретации стихотворения. Практическая работа. Подбор цитат, выражающихкосмический масштаб изображения мира и его конкретные детали в стихотворении. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменныйответ на вопрос «Как сочетаются конкретные детали мира природы с космическим масштабом её изображения в стихотворении «„Неохотно и несмело…“?»	поэта	**Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное	ва-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	
37.	Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся…»	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение стихотворения (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, романсов на стихи поэта. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворе- нии. Выявление художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Чтение и обсуждение данной в	Роль антитезы в стихотворении. Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестома-тии	**Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** применять метод информационного поиска **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	

			учебнике интерпретации стихотворения. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите. Написание отзыва на романс на стихи Тютчева				
38	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-нии Ф. И. Тютчева «Листья»	Р.Р. Урок «открытия» нового знания	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художествен- ной функции в стихотворении. Развитие понятия о звукописи. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Изобразительно-выразительные средстваязыка и определение их художественной функции в стихотворении „Листья“». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. Подготовка сообщения о детстве и юности А. А. Фета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	Научиться анализировать поэтический текст. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни.	**Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	

39	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»	Урок «откры-тия» нового знания	Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Практическая работа. Подбор цитат к теме «Художественные детали и их роль в стихотворении Фета». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание соб- ственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите	Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.			
40	Переплетение и взаимодействие тем природы и любви в стихотворении«Ещё майская ночь»	Урок «открытия» нового знания	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Анализ форм выражения авторской позициив стихотворении. Выявление художественно значимыхизобразительно-выразительных средств языка поэта.Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Подбор цитатных примеров, ил-	Научиться определять черты пейзажной лирики	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя полученные знания	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию	

			люстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись». Практическая работа. Подбор цитатных примеровк теме «Особенности изображения природы в лирикеА. А. Фета». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как пейзаж передаёт внутреннее состояние человека в стихотворении „Ещё майская ночь“?»				
41	Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета. Стихотворение «Учись у них - у дуба, у березы»	Урок развития речи	Выразительное чтение стихотворения (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Практическая работа. Определение видов рифми способов рифмовки, двусложных и трёхсложныхразмеров стиха на примере изучаемых стихотворныхпроизведений. Составление цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике Фета». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.	Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Научиться определять особенности звукового строя стих-я			
42.	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика.	Урок рефлексии	Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фи-гуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Самостоятельная работа. Создание	Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	**Познавательные:** **:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа **Регулятивные:** уметь выполнять УД, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	

			интерпретации стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета или сопоставительного анализа стихотворений. Подготовка сообщения о детстве и юности Н. А. Некрасова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)			взаимопонимания	
44.	Н. А. Некрасов.«Железная дорога»: автор и народ.		Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изу-ченных ранее. Выразительное чтение стихотворения«Железная дорога» (по частям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. Практическая работа. Подбор цитатных примеров к теме «Два лица народа в стихотворении Некрасова„Железная дорога“». Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению стихотворения (фрагмента) наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?»	Научиться анализировать текст	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию	
45.	Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога»	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Вос- приятие художественной условности как специфической	Научиться определять языковые и композиционные особенности стих-я. Значение	**Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу **Коммуникативные**: уметь	Формирование у учащихся навыков исследова-тельской деятельности,	

	Н.А.Некрасова		характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление художественно значимых композиционных особенно-стей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха. Поиск цитатных приме- ров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа». Практическая работа. Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Некрасова „Железная дорога“ (антитеза, эпиграф, пейзаж, реальность и фантастика, диалог-спор, риторические вопросы)». Подбор аргументов для ответа на вопрос «Прав ли К. И. Чуковский в своей оценке „Железной дороги“?» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова „Железная дорога“?». Самостоятельная работа. Подготовка к контрольной работе по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе	формулировать собственное мнение и свою позицию	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	
46.	Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева,Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	К. Р. Урок развивающего контроля.	Письменный пересказ. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах? 2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета? Письменный анализ (сопоставительный анализ) стихотворений или эпизода	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	**Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	

			рассказа «Бежин луг». Тесто- вая проверка знаний по теории литературы. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о Н. С. Лескове и музее писателя в Орле с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение сказа «Левша»				
47.	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.«Левша»: народ и власть.	Урок «открытия» нового знания	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Выразительное чтение фрагментов сказа(в том числе по ролям). Устное рецензирование вы- разительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление особенностей жанра сказа.Практическая работа. Составление таблицы «Особенности жанра сказа». Составление устной и письменной характеристики Левши. Самостоятельная работа. Составление сообщения о Лескове с использованием его «Автобиографической заметки» (см. практикум «Читаем, думаем,спорим…»). Составление цитатной таблицы «Чертыхарактера левши». Подготовка сообщений о герояхсказа «Левша» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).	Научиться составлять литый портрет поэта, владеть навыками устной монологической речи	**Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** применять метод информационного поиска **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать	Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму	

			Создание собственных иллюстраций и под- готовка к их презентации и защите				
48.	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	Р.Р. Урок общеметоди-ческой направленнос-ти	Работа со словарём литературоведческих терминов.Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций к сказу «Левша» (см. учебник и практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Презентация и защита собственных иллюстраций. Обучение описаниюпамятника на примере памятника Лескову в Орле.Обсуждение мультфильма или телефильма «Левша». Практическая работа. Составление таблицы соответствий просторечных слов и выражений (в сказеЛескова) и их литературных синонимов.	Научиться определять особенности языка сказа.Понятие об иронии	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенст вованию	
49.	«Левша» . Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	Урок развития речи	Составление плана (цитатного плана) письменноговысказывания. Письменный ответ на проблемныйвопрос (или вопрос сопоставительного плана): 1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога»? 2. В чём неоднозначность авторского отношения кглавному герою сказа «Левша»?» 3. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе«Левша»? Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»)	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	**Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков диагности-ческой деятельности	
50.	Н. С. Лесков. «Человек на	Урок внеклассного	Выразительное чтение фрагментов рассказа (в томчисле по ролям). Устное	Научиться определять	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в	Формирование у учащихся	

	часах». Сюжет игерои рассказа. Нравственны епроблемы в рассказе и пути ихрешения.	чтения	рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим…». Участиев коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Инсценирование фрагментов рассказа. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий»	приёмы комического в сказе «Левша»	предложенных текстах **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму	
51.	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	Урок общеметодич еской направленнос ти	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и воспоминаний современников о писателе (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Составление плана статьи. Сообщение о детстве иначале литературной деятельности А. П. Чехова имузеях писателя в Таганроге и Москве на основесамостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа(в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слови определение их значения. Устное рецензированиевыразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные видыпересказов. Нравственная оценка героев рассказа.Анализ различных форм выражения авторской позиции.Практическая работа. Составление плана сравнительной	Научиться составлятьлитературный портрет писателя. Система образов рассказа.	**Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** применять метод информационного поиска **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	

			характеристики толстого и тонкого. Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика героев рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к ихпрезентации и защите				
54.	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Источники комического вы рассказе.	Урок рефлексии	Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое»,«юмор». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск и обсуждение средств созданиякомического. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.Практическая работа. Подбор цитат на тему «Речьгероев и художественная деталь как источники юморав рассказах Чехова».Самостоятельная работа. Чтение юмористическихрассказов Чехова. Составление викторины на знаниетекста рассказов. Проект. Составление инсценировки по рассказамписателя и её постановка на школьной сцене (подруководством учителя)	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	**Познавательные:** **:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя полученные знания	Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму	
55.	А. П. Чехов. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического.	Р.Р. Урок внекласного чтения	Выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. Различные виды пересказов. Выполнениезаданий к рассказу «Пересолил» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказов. Выявление способов выражения комического.Игровые виды деятельности: решение кроссворда (см.практикум «Читаем, думаем, спорим…»), конкурсы (наилучшее инсценирование рассказов,	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказов А.П.Чехова	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	

			презентацию и защиту своей иллюстрации и др.), викторина.Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему мы смеёмся, читая рассказы Чехова?»				
56.	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущения в стих-ниях о родной природе.	Урок рефлексии	Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.Практическая работа. Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявлениехарактерных признаков лирики. Устный анализ стихотворений Полонского. Самостоятельная работа. Составление письменнойинтерпретации одного из стихотворений Я. П. Полонского.	Научиться применять алгоритм проведения анализа поэтического текста. Лирика как род литературы	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные: :**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию	
57.	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся…». Особенности пейзажной лирики.	Урок «открытия» нового знания	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Работа над коллективным(индивидуальным) учебным проектом. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэтический	Научиться определять ос-ти пейзажной лирики	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные**: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию	

			синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.				
58.	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…».	Урок общеметодической направленности	**Коллективная проверка д/з, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, составление электронного альбома «Родная природа в стих-ях русских поэтов 19в., полотнах русских художников, романсах русских композиторов», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок**	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование у учащихся навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	
59.	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»: герой и про-тотип.	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника «АлександрИванович Куприн». Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Выразительное чтение фрагментов (в том числе пороям). Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственнойпозиции писателя. Характеристика образов детей.Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выраженияавторской позиции. Составление устного рассказа одокторе и его прототипе. Самостоятельная работа. Письменный ответ навопрос «Почему в названии рассказа доктор названчудесным?». Создание собственных иллюстраций крассказу и подготовка к их презентации и защите .	Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа	**Познавательные**: уметь строить сообщение исследовательского хар-ра в устной форме **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики **Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию	

60.	Тема служения людям в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор»	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Различные виды пересказов. Устный монологическийрассказ о докторе и его прототипе. Нравственныйсмысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа. Составлениеплана устного и письменного высказывания. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Поиск в тексте признаковрождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих его жанровые особенности. Самостоятельная работа. Письменный ответ навопрос «Почему рассказ „Чудесный доктор“ называют рождественским рассказом?». Подбор материала обиографии и творчестве А. С. Грина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (подруководством учителя). Чтение повести «Алые паруса»	Научиться определять идейно-эмоциональное содержания рассказа	**Познавательные:** уметьвыделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** применять метод информационного поиска **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	
61.	А. С. Грин. «Алые паруса» : жестокая реальность и романтическая мечта в повести .	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестома- тии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести.Практическая работа.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа	**Познавательные:** : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста **Регулятивные:** уметь анализировать текст **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	

			Составление цитатной таблицы «Лонгрен и жители Каперны».Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем Лонгрен отличался от жителей Каперны?». Создание собственных иллюстраций к повести и подготовка к их презентации и защите				
62.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».Авторская позиция в произведении	Урок рефлексии	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Обсуждение иллюстраций к повести. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждениекиноверсии повести. Сопоставление повести и её киноверсии. Практическая работа. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея». Самостоятельная работа. Составление письменного ответа на вопрос «Почему Грей и Ассоль нашли друг друга?». Подбор материала о биографии и творчестве А. П. Платонова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение сказки «Неизвестный цветок»	Научиться выразительно читать текст по ролям, анализировать текст	**Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму	
63.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.«Неизвестный цветок»: образы-	Урок «открытия» нового знания	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов»». Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные	Научиться составлять литый портрет писателя. Научиться определять идейное своеобразие рас-	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенст вова-нию	

	символы в сказке.		ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». Самостоятельная работа. Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение рассказов Платонова (по выбору)	сказа Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе.			
64.	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.	Р. Р. Урок внеклассного чтения.	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, презентацию и защиту своей иллюстрации, викторина на знание текста рассказов. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платонова?». Поиск материалов о военной биографии Д. Самойлова и К. Симонова и их портретов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию	
65.	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги	Р. Р. Урок рефлексии.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Михайлович Симонов» и составление её плана. Сообщения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.Своеобра	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной	

	Смоленщины …». Солдатские будни в стих-ях о войне		чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Практическая работа. Поиск в стихотворении контекстуальных синонимов к словам «родина» и «дорога» и комментирование их смысла. Подбор примеров,иллюстрирующих функции звукописи. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие лучшие чувства обострились. в душах людей в годы Великой Отечественной войны (по стихотворению „Ты помнишь, Алёша, дорогиСмоленщины…“)?». Подготовка сообщения о военной биографии Д. Самойлова	зие образа родины и чувство любви к ней, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа.	**Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя полученные знания	деят-ти	
66.	Д.С.Самойлов в «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	Урок рефлексии	Чтение и обсуждение статьи учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составление её плана. Сообщенияо военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление	Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал.Роль антитезы в стихотворениях о войне.	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму	

			художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическаялексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) иопределение их художественной функции. Сопоставление стихотворений Симонова и Самойлова. Определение общего и индивидуального, неповторимого всозданном поэтами образе родины в период военнойстрады. Прослушивание и обсуждение песни В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. Самойлова. Практические работы. Составление сопоставительной цитатной таблицы «Образ родины в стихах о войне». Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне».Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Почему антитеза молодости и войны придаёт стихотворению „Сороковые“ трагическое звучание?». Подбор материалов о биографии и творчестве В. П. Астафьева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Конь с розовой гривой».				
67.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные	Урок «откры-тия» нового знания	Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составление плана статьи. Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Обсуждение произведений книжной	Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся навыков индивиду-ального выполнения диагностических заданий по алгоритму	

	годы		графики. Практические работы. Подбор цитат к теме «Изображение жизни и быта сибирской деревни». Составление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев рассказа: бабушка Катерина Петровна и тётка Васеня, дедушка и дядя Левонтий, герой рассказа и Санька Левонтьев». Самостоятельная работа. Подготовка пересказа эпизода «Сбор земляники» (от лица героя). Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа?». Создание собственных иллюстраций к рассказу иподготовка к их презентации и защите				
68.	Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга.	Урок «открытия» нового знания	Различные виды пересказов. Анализ эпизода «Сборземляники». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарями и справочнойлитературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «герой-повествователь». Презентацияи защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа». Самостоятельная работа. Подготовка устных сообщений об особенностях речи героев. Чтение повестиМ. Пришвина «Кладовая солнца» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Проект. Составление электронного иллюстрированного словаря сибирских диалектизмов, использованных в рассказе «Конь с розовой гривой».	Научиться анализировать эпизод. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные**: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	Формирование у учащихся навыков аргумента-ции собствен-ного мнения в диалоге со сверстниками	

69.	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	К.Р. Урок развития речи	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление планов речевых характеристик героев. Устные сообщения об особенностях речи героев. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какова роль речевых характеристик в созданииобразов героев рассказа „Конь с розовой гривой“ (например одного героя)?». Чтение и пересказ рассказаВ. П. Астафьева «Белогрудка» (см. практикум «Читаем,думаем, спорим…»). Поиск материалов о биографии итворчестве В. Г. Распутина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Уроки французского».	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	**Познавательные:** уметь выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственных формах, устанавливать причинно- следственные связи **Коммуникативные**: строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование у учащихся навыков исследова-тельской и диагностической деят-ти	
70.	В. Г. Распутин. «Урокифранцузского»: трудности послевоенного времени.	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов оего биографии и творчестве. Выразительное чтениефрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции врассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Практическая работа. Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе „Урокифранцузского“». Самостоятельная работа. Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказа выбранногоэпизода из рассказа от лица одного из героев.	Научиться анализировать прозаический текст	**Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму	

			Письменный ответ на вопрос «Какие трудности послевоенноговремени испытывал герой рассказа „Уроки французского“?». Подготовка к презентации и защите коллективного учебного проекта. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.				
71.	«Уроки французского»: стойкость главного героя.Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства.	Урок общеметодической направленности	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составлениеплана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различениеобразов рассказчика и автора-повествователя. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Черты характера главного героя рассказа». Самостоятельная работа. Письменный ответ навопрос «Как показана в рассказе стойкость характераглавного героя?» или сравнительная характеристикагероев рассказа.Проект. Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей».	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	**Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму	
72.	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	Урок общеметодической направленности	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов развития сюжета.Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ»,«сюжет», «герой-	Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями	**Познавательные:** уметь строить сообщение исследовательского хар-тика в устной форме **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики **Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию	

			повествователь». Различение образоврассказчика и автора-повествователя. Анализ различныхформ выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Игровые видыдеятельности: ответы на вопросы викторины, решениекроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).				
73.	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	Урок «открытия» нового знания	Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о егобиографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие вколлективном диалоге. Выделение этапов развитиясюжета. Устная и письменная характеристика героеви их нравственная оценка. Анализ различных формвыражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. Практическая работа. Подбор цитат к теме «Странность и привлекательность главного героя рассказа». Самостоятельная работа. Чтение и подготовка пересказа рассказа «Чудик» от лица одного из герое.	Научиться характеризовать лит-ого героя. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные**: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	Формирование у учащихся навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	
74.	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполнения актёров (см. заданияфонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сообщение о фильмах Шукшина и защита	Научиться анализировать прозаический текст. Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты, анализировать эпизод	**Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию.	

			своего отзыва наодин из фильмов. Подготовка к письменному ответуна проблемный вопрос.Практическая работа. Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-«чудиков». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?». Поиск материалов о биографии и творчестве Ф. А. Искандера и портретов писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).				
75.	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	Урок «открытия» нового знания	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер» и автобиографического рассказа«Начало» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Составление плана статьи. Сообщение о писателе наоснове поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа(в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализразличных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции. Самостоятельная работа. Письменная характеристика учителя с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…». Подготовка пересказа (с переменой рассказчика). Создание иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.	Развивать понятие о лирическом герое, выявлять художественно значимые изобразительно – выразительные средства языка, определять их художественные функции в произведении. Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками.	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	
76.	Чувство	Урок	Различные виды пересказов. Устные	Научиться	**Познавательные: :**уметь искать и	Формирование у	

	юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	общеметодической направленности	ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие вколлективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Сопоставлениефункций мифологических образов в классической и современной литературе. Игровые виды деятельности: определение героя по его словесному портрету, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Подготовка к письменной характеристике героя-рассказчика: составление плана характеристики, подбор цитат. Самостоятельная работа. Письменная характеристика героя-рассказчика. Подготовка к классному сочинению. Чтение рассказов Ф. А. Искандера и его повести «День Чика». Написание отзыва на самостоятельно прочитанное произведение	сопоставлять мифологические образы в классической и современной лит-ре.	выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	учащихся навыков аргументи-рованного мышления в речи	
77	Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)	Урок контроля	Самостоятельный развёрнутый ответ на вопрос: 1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны? Самостоятельная работа. Поиск портретов, изображений литературных мест и кратких биографических сведений о поэтах А. А. Блоке, С. А. Есенине, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцове с использованием справочной литературы и	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.Научиться способам аргументации собственного мнения	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	

			ресурсов Интернета (по группам под руководством учителя)				
78	Родная прир одав русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер»,«О, как безумно за окном…».	Урок «открытия» нового знания	Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Блока.Краткое сообщение о поэте с показом его портретов иизображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составлениеплана и сопоставительный анализ стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей.Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) иопределение их художественной функции. Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и характеризующих их ритмико-метрические особенности.Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям Блока.	Научиться выразительно читать стих-ный текст. Поэтизация роднойприроды. Средства создания поэтических образов. Выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта Научиться определять роль изобразительно-выразительных средств	**Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенст вова-нию	
79	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь	Урок «открытия» нового знания	Краткое сообщение о поэте с показом его портретови изображений литературных мест, связанных с егоименем. Выразительное чтение стихотворений, включая ранее изученные (в том числе наизусть). Устное		**Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** применять метод информационного поиска **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения,	Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму	

	ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.		рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге. Прослушивание и обсуждение песен на стихи С. А. Есенина. Презентация и защита собственных иллюстраций.Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ двух стихотворений. Создание собственных иллюстраций. Написание отзыва на одну из песен на стихи Есенина.		коллективного взаимодействия		
80	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…»	Урок «открытия» нового знания	Краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирической героини и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ.		**Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** применять метод информационного поиска **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму	

			Создание собственных иллюстраций.				
81.	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	Урок «открытия» нового знания	Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Практическая работа. Подбор цитат к теме «Образы родины, страны, Вселенной в стихотворении Н. М. Рубцова „Звезда полей“». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ.	Научиться выразительно читать стихи. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения.	**Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму	
82	Родная при-рода в лирике русских поэтов XIX и XX веков.	Урок развития речи	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устные сообщения о поэтах с показом иллюстрированных электронных презентаций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее чтение стихов о природе, лучший электронный альбом о поэте, лучшую презентацию и защиту своей иллюстрации, на знание теоретико-литературных приёмов, использованных в лирике природы, и др. Ответы на вопросы викторины. Самостоятельная работа. Подготовка к классному сочинению.	Развивать понятие о лирическом герое, выявлять художественно значимые изобразительно – выразительные средства языка, определять их художественные функции в произведении	Коммуникативные: уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	
83.	Классное сочинение по произведения м русских	Урок развития речи	Классное сочинение на одну из тем: 1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты XIX в.?	Научиться спосо-бам аргументации собственного мне-ния. Научиться	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:** уметь определять меры	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной	

	поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе		(По стихотворениям Полонского, Баратын- ского, А. К. Толстого.) 2. Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русскихпоэтов XX в.? (По стихотворениям Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова.) 3. Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ стихотворений. Самостоятельная работа. Поиск материалов о биографии и творчестве Г. Тукая и К. Кулиева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	усвоения изученного материла **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	и диагностической деят-ти	
84.	Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	Урок рефлексии	Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллектив- ном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая. Практическая работа. Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах Г. Тукая». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям	Научиться уважать лит-ное наследие многонационально го государства. Выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию.	Формирование у учащихся навыков исследова-тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимани я. Любовь к малой Родине, родной природе.	
85.	Кайсын Кулиев. «Когда на	Урок рефлексии	Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале	Определять общее и индивидуально, неповторимое в	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)	Ориентация в системе моральных	

	меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». Тема бессмертия народа.		литературной деятельности Кулиева. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимогов литературном образе родины в лирике Кулиева. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах К. Кулиева», иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике поэта. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям Кулиева. Чтение древнегреческих мифов.	литературном образе Родины и творчестве разных поэтов.	**Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию.	норм и ценностей.	
86.	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	Урок «открытия» нового знания	Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф». Практическая работа. Составление плана характеристики Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла». Самостоятельная работа. Подготовка устного рас- сказа о мифах и Геракле. Чтение мифов о богах и ге- роях. Создание собственных иллюстраций к мифам.	Понятие о мифе. Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа.Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные**: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре.	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенст вова-нию	
87.	Подвиги Геракла: воля	Урок общеметодич	Выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием	Научиться давать хар-тику	**Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение	Формирование у учащихся	

	богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.	еской направленности	цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героевмифов. Обсуждение иллюстраций к мифам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Составление таблицы «Отличие мифа от сказки». Составление плана сочинения об одном из подвигов Геракла. Самостоятельная работа. Написание сочинения об одном из подвигов Геракла. Подбор живописных и скульптурных произведений на мифологические сюжеты и подготовка устных рассказов о них. Проект. Составление под руководством учителя электронного иллюстрированного альбома «Мифы Древней Греции» (или «Подвиги Геракла»).	мифологическому герою. Отличие мифа от сказки.	прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели **Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной деят –ти, использовать речь для регуляции своих действий **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму	
88	Древнегреческие мифы	Урок вне-классного чтения	Выразительное чтение и пересказы мифов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с ис-пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление пересказов мифов разными авторами (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее чтение, лучший пересказ и лучшее инсценирование мифов, электронный альбом, лучшую презентацию и защиту иллюстрации, знание сюжетов и героев древнегреческих мифов, ответы на вопросы викторины. Практическая работа. Комментирование крылатых выражений, пришедших из мифологии. Самостоятельная работа. Письменный	Научиться анализировать прозаический текст, выразительно читать фрагменты, анализировать эпизод	**Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Освоение общемирового культурного наследия.	

			ответ на вопрос «Какие мифологические сюжеты отражены в произведениях живописи, скульптуры и архитектуры?» (по 2–3 произведениям). Поиск в Интернете кратких сведений о Геродоте и подготовка сообщения о нём (под руководством учителя).				
89	Геродот. «Легенда об Арионе»	Урок общеметодической направленности	Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Выразительное чтение легенды об Арионе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе. Практическая работа. Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Составление сопоставительной таблицы. Самостоятельная работа. Пересказ легенды об Арионе. Письменный ответ на вопрос «Чем близки и чем различаются легенда об Арионе и стихотворение Пушкина „Арион“?». Поиск материалов о Гомере и Троянской войне с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	Научиться определять особенности повествования в легендах, инсценированному чтению мифов	**Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского хар-тика в устной форме **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии **Коммуникативные**: уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
90	«Илиада» Гомера как героическая эпическая поэма.	Урок общеметодической направленности	Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев «Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нравственного	Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса	**Познавательные:** самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму	

			смысла изображений на щите Ахилла. Нахождение общего и различного в мифологическихпредставлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Практическая работа. Составление историко-культурных и лексических комментариев к поэме. Самостоятельная работа. Создание собственныхиллюстраций к поэме «Илиада». Написание сочинения-миниатюры на одну из тем: 1. Устройство Вселенной и место Греции на Земле(панорама изречений на эту тему древних греков). 2. Жизнь греческого города в мирное время (защитапроекта кадров диафильма). 3. Осада греческого города (защита проекта киносценария). 4. Сельский труд ахейца (описание изображений нагреческих вазах). 5. Народное искусство в Древней Греции (словесноеописание пения, танцев, игры на музыкальных инструментах).				
91	«Одиссея» Гомера как героическая эпическая поэма.	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Обсуждение иллюстраций учебника. Презентацияи защита собственных иллюстраций. Обсуждениемультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи». Практическая работа. Составлениетаблицы«Странствия Одиссея: черты характера героя». Самостоятельная работа. Чтение рассказа К. Г. Паустовского «Умолкнувший звук».	Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса.	**Познавательные:** самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму	

			Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы с соблюдением законов гекзаметра. Письменный ответ на вопрос «Почему Одиссей победил циклопа Полифема?». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение эпизодов «Одиссеи». Проект. Иллюстрированный электронный альбом «Герои „Илиады“ („Одиссеи“)»				
92	«Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец.	Урок вне-классного чтения	Выразительное чтение и обсуждение фрагментов поэмы (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые формы деятельности: конкурс на лучшее чтение, пересказ и инсценирование эпизодов из древнегреческого героического эпоса, электронный альбом, презентация и защита своей иллюстрации, знание сюжетов и героев Гомера, крылатых выражений из поэм. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему … (имя героя) – мне нравится этот герой гомеровского эпоса?». Поиск материалов о Сервантесе, портретов писателя и иллюстраций к роману «Дон Кихот» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение фрагментов из романа «Дон Кихот»	Составление письменных характеристик героя.	**Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Освоение общемирового культурного наследия	
93	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	Урок «откры-тия» нового знания	Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе, статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим…». Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Составление плана статьи учебника. Выразительное чтение				

			фрагментов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Инсценирование обряда посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявлениеспособов создания комического. Нравственная оценка героев романа. Практическая работа. Составление плана характеристики Дон Кихота. Устная характеристика героя. Самостоятельная работа. Чтение фрагментов изромана и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Письменный ответ на вопрос«Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?»				
94	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».	Урок «открытия» нового знания	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устныеответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарёмлитературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия». Обсуждение иллюстраций Гюстава Доре к роману Сервантеса. Практическая работа. Составление таблицы «Черты пародии в романе „Дон Кихот“». Самостоятельная работа. Подготовка сообщенияна тему «Почему роман „Дон Кихот“ считают пародией на рыцарские романы?»	Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа, анализировать эпизод.	**Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь оценивать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенст вова-нию.	
95	«Дон Кихот»»: нравственны й смысл	Урок «открытия» нового знания	Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (сиспользованием цитирования). Участие	Научиться определять композиционные и жанровые	**Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь оценивать то, что уже усвоено	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенст	

	романа.		в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Санчо Пансы. Практическая работа. Составление таблицы «Общность и различие Дон Кихота и Санчо Пансы» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Самостоятельная работа. Создание собственных иллюстраций. Подготовка письменного ответа на вопрос «Чем похожи и непохожи Дон Кихот и Санчо Панса?». Составление вопросов для викторины. Практическая работа. Составление плана ответа на проблемный вопрос «Почему образ Дон Кихота считают „вечным образом“ мировой литературы?». Самостоятельная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос с использованием фрагмента книги Ю. А. Абрамова и В. Н. Дёмина «100 великих книг» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Поиск материалов о Шиллере, портретов писателя и иллюстраций к балладе «Перчатка» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	особенности рыцарского романа, анализировать эпизод. Понятие о «вечных образах» в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста.	**Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	вованию. Ориентация всистемеморальныхнорм и ценностей.	
96.	Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести.	Урок общеметодической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Об- суждение иллюстраций к балладе. Практическая работа. Сопоставление	Научиться определять жанрово-композиционные особенности балладыФормирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею,	**Познавательные: :**уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму	

			переводов баллады. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Поиск материалов о П. Мериме, портретов писателя и иллюстраций к новелле «Маттео Фальконе» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учи- теля). Чтение и пересказы отрывков из новелл Мериме («Таманго», «Венера Илльская», «Коломба», «Кармен»)	характеризовать его героев, умения анализировать литературное произведение.			
97	П.Мериме. Краткий рассказ о писателе. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Понятие о новелле.	Урок «откры- тия» нового знания	Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме» и составление её плана. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диало- ге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла». Практическая работа. Составление сопоставительной таблицы «Общность и различие рассказа и новеллы». Самостоятельная работа. Составление письменного «Кодекса» жизни по законам земли «маки» (4–6 правил)	Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности.	**Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование у учащихся навыков исследова- тельской деятельности. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	
98	«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательств а.	Урок общеметодич еской направленнос ти	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев и их поступков. Нравственная оценка героев новеллы. Участие в учебном диспутена тему «Отец и сын Фальконе: на чьей стороне читатель?». Подготовка письменного ответа на вопрос дискуссионного характера.	Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности	**Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимани я	

			Практическая работа. Сопоставление текста новеллы и её стихотворного перевода. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из дискуссионных вопросов: 1.В чём вина и в чём беда Фортунато? 2.Можно ли оправдать жестокий поступок Маттео Фальконе? Чтение романа М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Поиск материалов об А. де Сент- Экзюпери, портретов писателя и иллюстраций к сказке «Маленький принц» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).				
99	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: дети и взрослые. Слово о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям.	Урок «открытия» нового знания.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим…». Составление плана статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Практическая работа. Составление плана устного рассказа о писателе-лётчике. Самостоятельная работа. Подготовка ответа на вопрос «Чем удивительна биография писателя-лётчикаА. де Сент-Экзюпери?». Подготовка выразительногочтения и пересказа сказки. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.	Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.Ориентация всистемеморальныхценностей.	
100	«Маленький принц»какфилософская	Урок общеметодической	Выразительное чтение фрагментов сказки. Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды	Формирование умения анализировать	**Познавательные**: самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель	Ориентация в системе моральных	

	сказка-притча.	направленности	пересказов. Устные ответы навопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев иих поступков (по группам). Устная и письменная характеристика Маленького принца. Презентация и за- щита собственных иллюстраций. Работа со словарёмлитературоведческих терминов. Подбор примеров,иллюстрирующих понятие «притча». Практическая работа. Составление таблицы «Чертыпритчи в философской сказке „Маленький принц“». Самостоятельная работа. Подготовка иллюстрированного издания «Заповеди Маленького принца». Письменный ответ на вопрос «По каким законам бытиядолжен жить человек (по сказке „Маленький принц“)?»	литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев. Понятие о притче.	**Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	норм и ценностей.	
101	«Маленький принц»: вечные истинывсказке	Урок вне-классного чтения	Выразительное чтение фрагментов сказки (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнение заданий практикума «Читаем,думаем, спорим…». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказки и их поступков.Практическая работа. Подбор цитат из сказки на тему «Истинные ценности жизни».	Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям	**Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию. Освоение общемирового культурного наследия.	
102	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране	Урок развивающего контроля.	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут	**Познавательные:** уметь определять понятия, осмысленно объяснять значение прочитанного **Регулятивные:** выполнять УД, использовать речь для регуляции своих	Формирование у учащихся навыков исследова-тельской и	

	Литературии 6 класса».		иллюстрирование примерами. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах. Ответы на вопросы заключительной викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).	восполнения проблемных зон в изученных темах	действий **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	диагностической деятельности	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Материал программы национально-регионального содержания

Возрождение национальной культуры народов Российской Федерации является неотъемлемой частью процесса формирования гражданского общества и становления правового государства.

С национальной политикой в сфере образования тесно связано развитие национально-регионального компонента.

Национально-региональный компонент в программе по русской литературе имеет цели: обогатить личность ученика посредством обращения к национальной культуре; воспитать личность, уважающую культуру и национальные традиции других народов.

Задачи:

- повысить интерес школьников к литературе Бурятии;
- ознакомить с культурой народов региона;
- способствовать воспитанию чувства гордости к культурным ценностям народов Бурятии.

Знакомство с произведениями национально-регионального компонента поможет углубить знания по истории Бурятии, истории и теории литературы, осознать различные фольклорные жанры и литературные тексты, приобщить к духовно- нравственным ценностям других национальностей, сформировать поликультурную личность, являющуюся носителем общечеловеческих ценностей.

1. Устное народное творчество (1 ч.)

Бурятские загадки, пословицы и поговорки. Местный календарь и обрядовый фольклор.

2. Произведения о Великой Отечественной войне(1ч.)

Брянский К. Г. Фронтовая лирика. Два поэтических сборника: "Слава Родине"(1942 г.) и "Бессмертие" (1943 г.).