Частное общеобразовательное учреждение «Школа-интернат №22 среднего общего образования открытого акционерного общества «Российские железные дороги»

«Согласовано»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель МО учителей	Заместитель директора по УМР	Директор Заиграева Н. В.
_____.Верцхайзер Т.А	_____ Петров И. П.	
Протокол № 1 от		
«30» августа 2020 г.	«30» августа 2020 г.	«30» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

5 -7

классы

Основное общее образование

уровень

Составитель:

учитель музыки

предмет

Иванова С.Л.

Ф.И.О.

высшая

категория

г. Улан-Удэ

2020 - 2021 учебный

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е. Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

В соответствии с учебным планом школы-интерната №22 ОАО «РЖД» в 5, 6, 7 классах на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа в год (из расчета 1 час в неделю).

Учебный предмет нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- *освоение* музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- *овладение практическими умениями и навыками* в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- *формированию* у учащихся представлений о художественной картине мира;
- *овладению* ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- *обобщению* получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- *расширению* и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- *совершенствованию* умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с

произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- *приобретению* умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:
- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Формы контроля:
При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:
- экскурсия
- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа
- путешествие

Основные виды контроля при организации контроля работы:
- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный

Формы контроля:
- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

Описание места курса в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане школы-интерната №22 ОАО «РЖД» на 2020-2021 учебный год. Предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объеме 102 часа за 3 года (по 34 часа в год, в каждом классе, из расчёта 1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» (5-7 классы)

Изучение учебного предмета «Музыка» в основной школе 5-7 классы обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты:

целостный, социально ориентировочный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным проступкам;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

• умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательной и практической деятельности учащихся;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;

• умение выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);

• умение выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

• распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

• различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

• умение организовать учебное творческое сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками6 определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

• умение передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

понимание взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

овладение ассоциативными связями между художественными образами музыки и других видов искусства;

размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально - ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

приобретение устойчивых навыков в участии в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);

развитие умений и навыков музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»
(5-7 классы)

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.,) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино.*

5 класс

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (17 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества.

Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (16 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

7 класс

I полугодие

«Особенности драматургии сценической музыки» (18 ч.)

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

II полугодие

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (16 ч.)

Взаимодействие музыкальных образов, драматическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX веков: духовная музыка , западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	**№**	**Тема урока**	**Кол-во часов**	***в том числе контрольные работы***
Тема I полугодия: *“Музыка и литература”*			**17**	
1 четверть				
1.	1.	Что роднит музыку с литературой.	1	
2.	2.	Вокальная музыка**.**	3	
3.	3.			
4	4.			
5.	5.-	Фольклор в музыке русских композиторов.	2	
6.	6.			
7.	7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	
8.	8.	Вторая жизнь песни.	2	
9.	9.			1
2 четверть				
10.	1.	Всю жизнь мою несу родину в душе…	1	
11.	2.	Писатели и □поэты о музыке и музыкантах.	2	
2.	3.			
13.	4.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	

14.	5.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	
15.	6.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	
16.	7.	Третье путешествие в□ музыкальный театр. Мюзикл.	1	
17	8	Мир композитора.	1	1
Тема II полугодия: *"Музыка и изобразительное искусство"*			**17**	
3 четверть				
18.	1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	
19.	2.	Небесное и земное в звуках и□ красках.	1	
20.	3.	Звать через прошлое к настоящему.	2	
21.	4.			
22.	5.	Музыкальная живопись и живописная музыка. **НРК Музыка родного края.**	2	
23.	6.			
24.	7.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	
25.	8.	Портрет в музыке и изобразитель□ом искусстве.	1	
26.	9.	Волшебная палочка дирижера.	1	1
27.	10.	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
4 четверть				
28.	1.	Застывшая музыка.	1	
29.	2.	Полифония в музыке и живописи.	1	
30.	3.	Музыка на мольберте.	1	
31.	4.	Импрессионизм в музыке и ж□вописи.	1	
32.	5.	О подвигах, о доблести и славе...**НРК Герои Бурятии**.	1	
33.	6.	В каждой мимолетности вижу я миры…	1	
34.	7.	Мир композитора. С веком наравне.	1	1
Итого:			**34**	**4**

6 класс

№ п/п	**№**	**Тема урока**	**Кол-во часов**	***в том числе контрольные работы***
тема I полугодия: *«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»*			**18**	
1.	1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2.	2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	
3.	3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	2	
4.	4.	Картинная галерея.		
5.	5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль…»	1	
6.	6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. **НРК. Певцы Бурятии**	1	
7.	7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. **НРК. Обряды и обычаи в бурятском фольклоре.**	1	
8.	8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	1
9.	9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	
10.	10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
11.	11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. **НРК. Образы бурятской народной музыки.**	1	
12.	12.	«Фрески Софии Киевской»	1	
13.	13.	«Перезвоны». Молитва.	1	

14.	14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	
15.	15.	Образ духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1	
16.	16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	1
17.	17.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
18	18	Джаз – искусство 20 века.	1	
Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»			**16**	
19.	1	Вечные темы искусства и жизни.	1	
20.	2	Образы камерной музыки.	1	
21.	3	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
22.	4	Инструментальный концерт. « Итальянский концерт».	1	
23.	5	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	
24.	6	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	2	
25.	7			
26.	8	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен**. НРК. Симфоническая музыка бурятских композиторов.**	2	
27.	9			1
28.	10	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2	
29.	11			
30.	12	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2	
31.	13			
32.	14	Мир музыкального театра. **НРК. Бурятский театр оперы и балета.**	2	
33.	15			
34.	16	Образы киномузыки.	1	1
Итого:			**34**	**4**

7 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	I полугодие «Особенности драматургии сценической музыки»	***18 часов***
1	Классика и современность.	1
2	В музыкальном театре. Опера. **НРК. Бурятская Опера.**	1
3	Опера «Иван Сусанин».	1
4	Опера «Князь Игорь». **НРК. Бурятская опера.**	1
5	Опера «Князь Игорь».	1
6	В музыкальном театре. Балет. **НРК. Бурятский балет.**	1
7-8	Балет «Ярославна». **НРК. Бурятский балет.**	1
9	Героическая тема в русской музыке.	1
10	В музыкальном театре. Мой народ – американцы.	1
11	Опера «Порги и Бесс».	1
12	Опера «Кармен».	1
13	Опера «Кармен».	1
14	Балет Р.К. Щедрина «Карме сюита».	1
15	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
16	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».	1

17	Музыка к драматическому спектаклю.	1
18	«Гоголь - сюита» из музыки А. Г. Шнитке	1
	II полугодие «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	***16 часов***
1	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
2	Два направления музыкальной культуры.	1
3	Камерная инструментальная музыка. **НРК. Бурятская филармония.**	1
4	Транскрипция	1
5	Циклические формы инструментальной музыки.	1
6-7	Соната.	2
8-11	Симфоническая музыка. **Бурятская симфоническая музыка**.	4
12	Симфоническая картина.	1
13	Инструментальный концерт.	1
14	Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина.	1
15	Музыка народов мира. **НРК. Народная музыка Бурятии.**	1
16	Пусть музыка звучит!	1
	За учебный год:	**34 ч.**

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения реализации курса

Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
Примерная программа основного общего образования по музыке
Программа по музыке
Хрестоматии с нотным материалом
Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2007г.
Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005г.
«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5-7 классы», М., Просвещение, 2004г
Г.П. Сергеева «Музыка. 5 класс» 1 CD, mp 3, 2009 г.
Сборники песен и хоров
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)
Методические журналы по искусству
Справочные пособия, энциклопедии
Портреты композиторов
Театральный реквизит.

Материально-техническое обеспечение реализации учебного предмета

Компьютер в комплекте – 1 шт.
Локальная сеть
Интернет
Доска – 1 шт.
Диски по музыке – 23 шт.
Методическая литература – 20 шт.
Музыкальные инструменты (пианино-2 шт; бубен, трещотки, маракас, гитара, ложки).
Комплект портретов композиторов – 2 шт.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню достижений			Контрольно-оценочная деятельность		ИКТ средства обучения
					Иметь представ-ление	*Знать*	*Уметь/иметь опыт, приме-нять на практике*	*вид*	*форма*	
Тема I полугодия: *“Музыка и литература”* **1 четверть**										
1			**Что роднит музыку с литературой.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*	*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.* Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе. • *М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»,* • *Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»;* • *П.Чайковский. Симфония №4;* • *Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»*	**Знать/понимать:** понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. **Уметь:** размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	входной	устный опрос	Песня - презентация «Моя Россия» Модуль «Музыка как вид искусства Модуль «Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства»»
2			**Вокальная музыка.** *Комбинированный урок*	*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.* Жанры вокальной музыки – песня. • *Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.* • *Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.* • *П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»;*	**Знать/понимать:** основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. **Уметь:** выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	текущий	устный опрос	Модуль «Интонация как носитель смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий»
3				*Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни).* Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт.	**Знать/понимать:** основные жанры народных песен, ее особенности. **Уметь:** разучивать и исполнять образцы музыкально_- поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого	текущий	устный опрос	Модуль «Разновидности обрядовых песен» Модуль «Особенности русской народной музыкальной куль-туры»

				Музыкальная форма *Русские народные песни:* • *«А мы просо сеяли»,* • *«Бояре, а мы…»,* • *«Уж ты, поле мое»;*	в слове, рисунке, жесте, пении. Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.			
4			**Вокальная музыка.** *Комбинированный урок*	*Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.* Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. • *Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.* • *Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова*	**Знать/понимать:** основные жанры вокальной профессиональной музыки – *романс,* определение: *камерная музыка*. **Уметь:** проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзыв-чивость.	темат ическ ий	устны й опрос	Модуль «Вокальная музыка. Романс»
5			**Фольклор в музыке русских композиторов.** *Урок обобщения и систематизации знаний*	*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки*. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. • *Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.* • *«Колыбельная» А. Лядов.*	**Знать/понимать:** особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. **Уметь:** сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	текущ ий	Устны й опрос	Модуль «Народно-песенные истоки русской про-фессио-нальной музыки. Способы обращения композиторов к народной му-зыке»
6			**Фольклор в музыке русских композиторов.** ***. Особенности восприятия музы-кального фольклора своего на-рода и других народов мира.*** *Урок обобщения и систематизации знаний.*	*Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.* Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита. • *Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.*	**Знать/понимать:** интонационное свое-образие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. **Уметь:** по характерным признакам определять принадлежность музы-кальных произведений к соот-ветствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов	темат ическ ий	устны й опрос	Модуль «Образцы песенной и инструментал ьной народной музыки, полу-чившие широкое распрос-транение в музыкальной культуре дру-гих народов»

7			**Жанры инструментальной и вокальной музыки.** *Урок закрепления нового материала.*	*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.* Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. • *Вокализ. С. Рахманинов.* • *Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.* • *Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.* • *Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.* • *Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.* • *Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.*	**Знать/понимать:** жанры светской вокальной и инструментальной музыки: *вокализ, песня без слов, романс, серенада.* **Уметь:** выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, выказывать своё отношение.	текущ ий	уст-ный опрос	Модуль «Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и другие»
8			**Вторая жизнь песни.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.* Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка. • *Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.* • *Веснянка, украинская народная песня.* • *Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.*	**Знать/понимать:** особенности русской народной музыкальной культуры. **Уметь:** исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобра-зительность в музыке.	текущ ий	уст-ный опрос	Модуль «Образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распро-странение в музыкальной культуре других народов»
9				*Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.* Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа. • *Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.*	**Знать/понимать:** особенности русской народной музыкальной культуры. **Уметь:** наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	итого вый	тест	Модуль «Оперы Н.А. Римского-Корсакова "Снегу-рочка" (1882) и "Сказка о Царе Салтане" (1900)» Модуль «Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов»
2 четверть								
10			**Всю жизнь мою**	*Стилевое многообразие музыки 20 столетия.*	**Знать/понимать:** стилевое многообразие	теку	устн	презентация

			несу родину в душе… *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.* Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действо. Кантата. • *Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин* • *Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.* • *Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.*	музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. **Уметь:** сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвовать в коллективной исполнительской деятельности	щий	ый опрос	«Великий колокольный звон» Модуль «Творчество Георгия Васильевича Свиридова»
11			**Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** *Комбинированный урок.*	*Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.* Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. • *«Этюд №12» Ф.Шопен* • *«Прелюдия№7» Ф.Шопен* • *«Прелюдия№20» Ф.Шопен* • *«Вальс №7» Ф.Шопен*	**Знать/понимать:** понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: *Ф.Шопен*, жанры фортепианной музыки: *этюд, ноктюрн, прелюдия.* **Уметь:** размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.	теку щий	устн ый опрос	Модуль «Творчество Фридерика Шопена»
12				*Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В. Моцарт – Ф. Шопен)* Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием • *Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.*	**Знать/понимать:** понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: *реквием, сюита.* **Уметь:** находить ассоциативные связи	теку щий	устн ый опрос	Модуль «Моцарт. Разговор с ми-ром»

				• *Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.* • *Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.* • *Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.*	между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.			
13			**Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.* Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет. • *Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.*	**Знать/понимать:** особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: *увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль,* а также исполнителей*: певцы, дирижеры и т.д.* **Уметь:** творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	тематический	устный опрос	Модуль «Музыкально-театральные жанры. Опера» Модуль «Опера Н.А. Римского-Корсакова "Садко". 1898
14			**Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.* Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы. • *Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.* • *Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.*	**Знать/понимать:** имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. **Уметь:** участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	тематический	устный опрос	Модуль «Музыкально-театральные жанры. Балет» Модуль «Балет П.И. Чайковского "Спящая Красавица". Модуль «Балет П.И. Чайковского "Щелкунчик
15			**Музыка в театре, кино, на телевидении.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.* Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм. • *Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.* • *Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана*	**Знать/понимать:** роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. **Уметь:** участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельно-	тематический	устный опрос	Модуль «Музыка в кино. Отечественные кинофильмы 1920-40-х годов» Видео фрагменты из к/ф «Дети капитана

				Гранта» И. Дунаевский.	сти.			Гранта» «Приключения Буратино»
16			**Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.* Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. • *Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.* • *Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.*	**Знать/понимать:** особенности жанра – *мюзикл.* Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. **Уметь:** творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	тематический	устный опрос	Модуль «Музыкально-театральные жанры: оперетта, мюзикл» Видео фрагменты мюзикла «Кошки»
17			**Мир композитора.** *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся*	Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы.	**Знать/понимать:** взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. **Уметь:** передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.	итоговый	тест	Модуль «Снегурочка. Пьеса-сказка А.Н. Островского и опера Н.А. Римского-Корсакова»
Тема II полугодия: *“Музыка и изобразительное искусство”* 3 четверть								
18			**Что роднит музыку с изобразительным искусством.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).* Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. • *Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.* • *Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.*	**Знать/понимать:** возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. **Уметь:** вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	входной	Устный опрос обучающий	

19			**Небесное и земное в звуках и красках.** *Комбинированный урок.*	*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.* Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист. • *«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский* • *«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов* • *«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно* • *«Ave Maria» Дж. Каччини* • *«Ave Maria» Ф. Шуберт*	**Знать/понимать:** интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. **Уметь:** эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: *цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.*	текущий	Устный опрос	Модули: «Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт, всенощная, литургия» «Песенность, напевность как феномен рус-ского наро-дного пения, искусство рас-пева»
20			**Звать через прошлое к настоящему.** *Урок закрепления нового материала.*	*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические)и особенности их драматургического развития (контраст)* Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. ***Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:*** • *«Песня об Александре Невском»* • *хор «Вставайте, люди русские»*	**Знать/понимать:** богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - *кантата.* **Уметь:** сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.	текущий	Устный опрос	Модуль «Вокально-инструментальные музыкальные жанры. Оратория, кантата»
21				*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.* Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве. ***Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:*** • *«Ледовое побоище»*		текущий	Устный опрос	Модуль «Творчество Д.Д. Шостаковича» Презентация «Александр Невский» фрагменты из к/ф «Александр Невский»

				• *«Мертвое поле»* • *«Въезд Александра во Псков»*				
22			**Музыкальная живопись и живописная музыка.** *Урок обобщения и систематизации знаний.*	*Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.* Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность. • *Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).* • *Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.*	**Знать/понимать:** выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: *С.Рахманинов, Ф.Шуберт,* их творчество. **Уметь:** сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.	теку щий	Устный	Модуль «Творчество С.В.Рахманинова» Модуль «Развитие традиций русс-кой класс-сической музы-кальной школы в творчестве С.В.Рахманинова и А.Н. Скрябина»
23				*Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.* Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и обшность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок • *«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова* • *«Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.*		теку щий	Устный опрос	Модуль «Творчество Франца Шу-берта»
24			**Колокольность в музыке и**	*Народные истоки русской профессиональной музыки.*	**Знать/понимать:** Колокольность – важный элемент национального	теку щий	устный опрос	Модуль «Народно-песенные

			изобразительном искусстве. *Комбинированный урок*	Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей. • *Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.* • *Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.* • *Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.* • *Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.*	мировосприятия. Колокольные звоны: *трезвон, благовест, набат*. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества *С.Рахманинова.* Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. **Уметь:** находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.			ис-токи русской профессиональной музыки. Способы об-ращения ком-позиторов к народной му-зыке»
25			**Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** *Урок обобщения и систематизации знаний.*	*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.* Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постижение музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве. • *Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).* • *Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.* • *Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.* • *«Скрипка Паганини» В. Мигуля.*	**Знать/понимать:** Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства *«композитор - исполнитель – слушатель».* Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. **Уметь:** сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;	тема тиче ский	устный опрос	Модуль «Характеристика отдельных инструментов. Скрипка»
26			**Волшебная палочка дирижера.** *Комбинированный урок.*	*Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.* Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов	**Знать/понимать:** имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. **Уметь:** передавать свои музыкальные	теку щий	Устный опрос	Модуль «Знаменитые дирижёры» Модуль «Оркестр и его

				оркестра. Дирижер. • *«Музыкант» Б. Окуджава*	впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.			виды»
27			**Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.** *Комбинированный урок.*	*Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.* Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка. • *Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.*	**Знать/понимать:** имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации. **Уметь:** личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.	теку щий	Устный опрос	Модуль «Творчество Людвига ван Бетховена» Модуль «Бетховен. Становление личности»
4 четверть								
28			**Застывшая музыка.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.* Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. • *Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах* • *Ария альта из мессы (си минор) И.-С. Бах* • *«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский* • *«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов*	**Знать/понимать:** принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – *полифония.* **Уметь:** соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	теку щий	Устный опрос обучающий	Модуль «Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством в эпоху средневековья» Модуль «Влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства»
29			**Полифония в музыке и живописи.** *Урок обобщения и систематизации знаний.*	*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).* Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. • И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), • Аве Мария. • М.К. Чюрленис. Фуга.	**Знать/понимать:** принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – *полифония, фуга. Органная музыка.* **Уметь:** соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной	теку щий	Устный опрос	Модуль «Творчество Иоганна Себастьяна Баха» Модуль «Монодия, гомофония, полифония»

					исполнительской деятельности.			
30			**Музыка на мольберте.** *Комбинированный урок*	*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.* Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. • М. К. Чюрленис. Фуга. • М. К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, • М. К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».	**Знать/понимать:** о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. **Уметь:** сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.	теку щий	Устный опрос обучаю щий	Диск «Импресси онизм в музыке и живописи»
31			**Импрессионизм в музыке и живописи.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.* Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы. • «Детский уголок» К.Дебюсси • «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси • «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков	**Знать/понимать:** особенности импрес-сионизма, как художественного стиля, особенности творчества *К. Дебюсси*. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. **Уметь:** определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	теку щий	устный опрос	Презентац ия «Импресси онизм в музыке»
32			**О подвигах, о доблести и славе...** *Комбинированный урок.*	*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драма-тические, героические.* Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский: • «Помните» • «Наши дети» • «Реквием» стихи Р. Рождественского.	**Знать/понимать:** установление взаи-мосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром *реквиема.* **Уметь:** выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	теку щий	устный опрос	Модуль «Защитник и Отечества в русском народном эпосе. Былины, историческая песня сказания»
33			**В каждой мимолетности вижу я миры…** *Комбинированный урок.*	*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.* Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с	**Знать/понимать:** своеобразие музы-кальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. **Уметь:** выявлять особенности	тема тиче ский	устный опрос	Модуль «Картинки с выставки»

				выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия • С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) • М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: - «Избушка на курьих ножках», -«Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана.	интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.			
34			**Мир композитора. С веком наравне.** *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.*	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.	**Знать/понимать:** о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. **Уметь:** владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	итог овый	тестиро-вание	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Материал программы национально-регионального компонента

5 класс

- 3 четверть 6 урок Тема: «Музыка Родного края».
- 4 четверть 5урок Тема: «Герои Бурятии».

Материал программы национально-регионального компонента

6 класс

1 полугодие

- 6 урок. Тема: «Певцы Бурятии».
- 7 урок Тема: «Обряды и обычаи в бурятском фольклоре»
- 11 урок. Тема: «Образы бурятской народной музыки».

2 полугодие

- 8-9 урок. Тема: «Симфоническая музыка бурятских композиторов».
- 13-14 урок Тема: «Бурятский Государственный Театр Оперы и Балета».

Материал программы национально-регионального компонента

7 класс

I полугодие

- 2 урок. Тема: «Бурятская опера»;
- 4 урок. Тема: «Бурятская опера»;
- 6 урок. Тема: «Бурятский балет»;
- 8 урок. Тема: «Бурятский балет».

II полугодие

- 3 урок. Тема: «Бурятская Государственная Филармония»;
- 11 урок. Тема: «Бурятская Симфоническая музыка»;
- 15 урок. Тема: «Народная музыка Бурятии».