Частное общеобразовательное учреждение «Школа-интернат №22 среднего общего образования открытого акционерного общества «Российские железные дороги»

«Согласовано» Руководитель МО учителей _____.Верцхайзер Т.А Протокол № ___ от «31» августа 2020 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УМР _____Петров И. П. «31» августа 2020 г.	«Утверждаю» Директор _____Заиграева Н. В. «31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Хореографической студии «Светлячок»

1-4
классы

начальное общее образование
уровень

Составитель:
Ванданова Л.С,
Ф.И.О.
Педагог дополнительного образования.
Хореография
предмет
высшая
категория

г. Улан-Удэ
2020 - 2021 учебный год

Пояснительная записка

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Благодаря танцам происходит активное общение детей, ведь из всех видов увлечений танец наиболее ярко выражает непосредственность, искренность эмоционального порыва. Присущая молодости спонтанная энергия, направленная в нужное русло, питает эстетический, интеллектуальный и моральный рост ребёнка.

Рабочая программа хореографической студии «Светлячок» составлена с учётом **требований нового федерального государственного образовательного стандарта Минобрнауки России от 06.10.2009 года № 373,** имеет художественно -эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере хореографического искусства.

Она предусматривает систематическое и последовательное обучение, ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

Основным отличием данной программы от уже существующих, является срок реализации, наличие двух уровней и изучение различных направлений хореографического искусства. В отличие от большинства программ, эта программа позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.).

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъёму хореографической культуры и отвечать запросам самых широких и различных слоёв общества и различных социальных групп. С другой стороны – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных детей.

Общая характеристика программы

Цель программы - создание благоприятных условий для приобщения к богатству танцевального творчества и развития способности к культурно-личностному самоопределению.

Для достижения данной цели необходимо решить *следующиезадачи*:

- *Сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;*
- *Развить устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;*
- *Сформировать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;*
- *Развить навыки самостоятельной творческой деятельности к изучению……*
- *Развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе*
- *Ознакомить детей с различными направлениями хореографического искусства;*
- *Развить коммуникативные способности;*
- *Выявить и развить природные задатки и способности детей, способствующие успеху в освоении танцевальной культуры;*
- *Активизировать образное мышление и эмоциональную сферу ребёнка;*
- *Ознакомить детей с различными направлениями хореографического искусства;*
- *Развить коммуникативные способности;*
- *Выявить и развить природные задатки и способности детей, способствующие успеху в освоении танцевальной культуры;*
- *Активизировать образное мышление и эмоциональную сферу ребёнка*.

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение следующих принципов обучения:

- *Принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;*
- *Принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка;* предполагает изучение педагогом физиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми на их уровне развития с небольшим опережением;
- *Принцип дифференциации и индивидуального подхода;*предполагает дополнительные занятияс учётом уровня развития каждого ребёнка; кроме того, при осуществлении воспитательного процесса, он предполагает учёт темперамента каждого участника коллектива;
- *Принцип последовательности и систематичности знаний, умений и навыков их развития и совершенствования;* предполагает чёткое следование разработанной педагогом экспериментальной программе;

- *Принцип координации «педагог – воспитанник – семья»* предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося, где воспитанник выступает не только в роли субъекта.

Для достижения поставленных целей и задач, основной формой учебной и воспитательной работы является занятие с группой, планируя которое, педагог должен ясно представлять себе его задачи, связь с другими занятиями.

Ни одно занятие нельзя мыслить как обособленное звено, в него всегда входит и повторение пройденного, и новый материал, и перспектива связи с дальнейшими заданиями.

На одном занятии могут сочетаться изучение элементов классического и народного танцев и исполняться задания на импровизацию.

С особо одарёнными детьми проводятся индивидуальные занятия, на которых педагог разучивает сольные партии и номера, отличающиеся некоторой сложностью, соответствующей уровню индивидуального развития и уровню техники исполнения обучающегося.

Индивидуально с педагогом занимаются дети, которые менее интенсивно усваивают новый материал. С этой категорией обучающихся дополнительно работают и солисты ансамбля, выступая в роли педагога-репетитора.Группы 1 -2 года обучения занимаются два раза в неделю по 1 часу, 3 – 4 годов обучения два раза в неделю по 1 часу.

Количество обучающихся в группах первого и второго года целесообразно в пределах 15-20 человек, третьего четвертого года 10-15 человек.

Формы контроля

- Постановка танцев
- Концерт
- Творческий проект
- Конкурсы
- Фестивали
- Форумы
- Открытые занятия

Описание места курса в учебном плане

Программа рассчитана на 4 года обучения, реализуется по двум уровням:

- 1-2год обучения – дети 7-8 лет – 136 ч. в год, 2 раза в неделю по 1 ч.
- 3-4 год обучения – дети 9-10 лет - 136 ч. в год, 2 раза в неделю по 1 ч.

Описание ценностных ориентиров содержанияучебного курса

Данная программа ориентирована на такие важные компоненты как воспитание ценностных духовно-нравственных качеств личности :

- *Ценность жизни* – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.
- *Ценность природы*основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы.
- *Ценность истины* – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности совершенства, сохранение и приумножение её богатства.
- *Ценность человека*как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.
- *Ценность семьи* как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.
- *Ценность трудаи творчества* как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.
- *Ценность добра*– направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.
- *Ценность социальной солидарности*как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.
- *Ценность гражданственности*– осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- *Ценность патриотизма*– одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
- *Ценность человечества* – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Требования к уровню подготовки учащихся

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностными результатами изучения курса хореографии являются:

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Курс хореографии прежде всего способствует *личностному* развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусство хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Метапредметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

1) выполнять действия в качестве слушателя;
2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

Формирование познавательных УУД

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

1) поиск и выделение необходимой информации;
2) формулировать учебную задачу;
3) ориентация в способах решения задачи.

Формирование коммуникативных УУД.

Виды заданий:

1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
2) инсценирование на заданную тему;
3) умение работать в паре, в ансамбле;
4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

Содержание программы
1-2 год обучения

1. Теоретические сведения.

Введение в предмет. Задачи 1-2го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

2.Партерная гимнастика и ритмика

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка.

Разучивание разминки – разогрева. Упражнения развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов.

Разучивание батман тандю, плие, ронд, анлер и упражнений № 1-15.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу.

3. Классический танец.

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

3.1. Упражнения у станка:

Позиции рук, ног; постановка корпуса по 1,2,5 позициям; батман тандю в сторону, вперёд и назад из 1-й позиции, лицом к станку, затем держась одной рукой за палку; деми и гранд плие по 1,2,5-й позициям; пассе партер; демиронд де жамб партер, положение ноги на кудепье, батман тандюпурлепье, батман тандюсутеню, батман тандю жете.

3.2. Упражнения на середине зала:

Разминка: шаг с носка, шаг на полупальцах, бег выбрасывая прямые ноги вперёд и назад, бег сгибая ноги, наклоны корпуса в стороны, вперёд и назад, низкие выпады вперёд и в стороны.

Точки плана класса, эпальман;1-е пор де бра; постановка корпуса по 1-й позиции; танцевальные движения.

4. Народно-сценический танец.

4.1. Русский народный танец.

Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа.

В этот раздел входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала.

Лекция связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции сложившиеся в исполнении русского народного танца.

Изучение разминки в характере русского танца. Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, моталочки, верёвочки, припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.
Сценические танцы: «Лесной хоровод», «Подружки», «Калинка» разучиваем любой на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.
4.2. Бурятский танец.
Бурятский народный танец очень удобен для обучения детей по своему лексическому материалу.
Беседа «Характерные особенности бурятского танца».
Разучивание основных положений рук, элементов и движений бурятского танца «Наездники» : имитация движения(вить веревку,выделывания шкуры,бросания аркана,стрельба из лука,скачки на лошадях), подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции, тройные подскоки, подскоки с продвижением вперёд и назад, выбрасывание ног на каблук, присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением в стороны и выносом ноги на каблук вперёд.
Разучивание танцевального этюда либо танца «Наездники».

5. Импровизация и актёрское мастерство.
Раздел, помогающий развить в воспитанниках: внимание, воображение, ассоциативную память, чувство правды и навыки актёрского мастерства.
Игра развивающая артистичность «Крокодил», наблюдение за походками людей и копирование пластикой, пантомимические этюды на воображение «Во дворе», «Осень», «Домашние животные».
Этюды под музыку на заданную тему: «Новогодняя сказка» (используя выученные движения изобразить Снеговика, Снегурочку, снежинку и.т.д.)

6. История хореографического искусства.
Происхождение танца и хореографии. Танец эпохи первобытно-общинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций.
Танцевальный фольклор. Народный танец – исток хореографической культуры народов.
Бытовые танцы, салонные танцы, современные бальные танцы.
Беседа по книге А.Дешковой «Загадки Терпсихоры»; « Вступление в балет».
М. Тальони и первые пуанты; видеопросмотр отрывков балетных спектаклей.
7. Репетиции и постановка танцев.
7.1. Постановка танцев.
Разучивание движений к танцу, постановка танцевальных номеров в зависимости от фантазии педагога и возможностей ребят.
7.2.Репетиции.

Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.
8. Сценическая практика.
Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность.
Первые выступления для родителей.

По окончании 1-2го года обучения воспитанники должны:

- знать основы музыкальной грамоты;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- знать основные движения русского и бурятского танца;
- уметь держать правильную осанку;
- уметь работать в группе.

Содержание программы
3-4 год обучения

1. Теоретические сведения.
Задачи обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика и ритмика.
2.1 Ритмика.
Определение и передача в движении: характера музыки, темпа, метроритма, размеров 2/4; 3/4.
Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре.
Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: разведение рук в стороны с напряжением; напряжение и расслабление мышц шеи; напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.
2.2 Партерная гимнастика.
Разминка, повторение и закрепление упражнений 1-2го года обучения.
Усложнение выученного (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов) .Большое количество упражнений развивающих гибкость.
Разучивание новых развивающих упражнений .

3. Классический танец.
3.1 Упражнения у станка.
Повторение и закрепление упражнений 1-2го года обучения.
Простейшие комбинации упражнений, ускоренный темп исполнения.

Изучение батман фраппе, батман фондю, релевелян на 45 , батман тандю жете пике, танрелеве партер, батман дубль фраппе, релеве на полупальцы, пти батман, перегибы корпуса, гранд батман жете.

3.2 Упражнения на середине зала.

3-е пордебра; позы круазе, эфассе, экарте; батман тандю, плие, батман тандю жете, ронд де жамб партер, батман фраппе, батман фондю, релевелян на 45;
Прыжки соте, шанжман де пье.

3.3 Закрепление упражнений.

Повторение и закрепление выученного, работа над техникой исполнения.

4. Народно-сценический танец.

4.1Русский танец.

Продолжение разучивания элементов и движений русского танца. Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений.

Основные движения русского танца: простой шаг назад, переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход, шаркающий шаг, припадание по 3-й позиции, тройные переступания, мужской шаг с каблука, присядка вперёд по 6-й позиции с выносом ноги на каблук, «мячик» - с одинарным хлопком впереди, быстрый бег в ритмическом разнообразии.
Танцевальный этюд из выученных движений.

Разучивание танцев «Катюша» или «Кадриль» на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

4.2 Украинский танец.

Много на Украине танцев и игр, связанных с различными временами года.

К их числу относятся весенние – «Веснянки», летние – «Зелёный шум», зимние – «Метелица» и.т.д., все эти танцы близки к хороводному типу, но по характеру исполнения они различны. Тема труда получила в украинском танце яркое и убедительное выражение. Исполнение женских и мужских танцев резко отличается друг от друга. Женские – лиричные, мужские – отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.

Элементы украинского танца: позиции и положения ног и рук,положения рук в парном массовом танце,подготовка к началу движения,простые поклоны на месте без рук и с руками,притоп, «верёвочка», «дорожка проста» (припадания),«дорожка плетена» (припадание в перемещённом положении), «выхилясник» (ковырялочка), «бегунец», «голубец» на месте и с продвижением.

Разучив основные движения, комбинируем их и составляем танцевальный этюд, либо готовый сценический номер.

4.3 Итальянский танец.

Изучение итальянского сценического танца строится на движениях «Тарантеллы», которая обрела определённую форму, и в то же время довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует высокой техники, яркой выразительности корпуса, чёткой координации движений.

Элементы и движения танца «Тарантелла»: положения рук и ног, движения с тамбурином; шаг с ударом носка по полу, с одновременным подскоком на опорной ноге на месте и с продвижением назад, бег на месте с продвижением вперёд, перескоки с ноги на ногу, шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене,подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й позиции на месте и в повороте, соскок двумя ногами во вторую позицию с подниманием ноги перед собой накрест другой,маленькие броски с поочерёдными ударами носком и каблуком по полу.

Разучив движения, комбинируем их и составляем этюд или танцевальный номер.

5. Импровизация и актёрское мастерство.

Разучивание игры «Стартин», развивающей умение импровизировать и работать в группе дружно и сплочённо.

Продолжаем играть в игру «Крокодил», развивающую воображение ребят.

Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку: «Ну, погоди!», «Кошка и мышка», «Весенние цветы».

6. История хореографического искусства.

Первые балеты и их назначение. Ведущие хореографы. Единство в балетном спектакле сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии.

Термин – *либретто*. Изучение либретто известных балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель», «Дон Кихот».

Видеопросмотр балета «Дон Кихот» сравнение лексики балета с либретто, дискуссия после просмотра.

7. Репетиции и постановка танцев.

Пополнение репертуара новыми постановками: в зависимости от фантазии педагога и возможностей детей.

8. Сценическая практика.

Выступления на различных сценических площадках города, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

По окончании 3-4го года дети должны:

- уметь передавать в движении характер и темп музыки;

- уметь перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны);
- знать основные движения украинского и итальянского танцев;
- иметь правильную осанку;
- уметь правильно выполнять основные упражнения классического танца у станка.

Учебно - тематическое планирование 1класс

№ Урока	Название темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
1	Что такое «Ритмика»? Основные понятия.	1	собеседование
2	Разминка. Поклон.	1	показ
3	Постановка корпуса. Основные правила.	1	показ
4-5	Позиции рук. Позиции ног. Основные правила	2	показ
6	Общеразвивающие упражнения	1	показ
7	Ритмико-гимнастические упражнения	1	показ
8	Движения на развитие координации. Бег и подскоки.	1	самоконтроль
9	Разминка	1	сравнение
10-11	Движения по линии танца	2	анализ
12	Игры под музыку. Комбинация «Гуси»	1	самоконтроль
13	Комбинация «Слоник»	1	показ
14	Индивидуальные задания	1	самоконтроль
15	Разучивание новогодних плясок	1	саморегуляция
16	Новогодние игры и пляски	1	исполнительская
17-19	Позиции в паре. Основные правила. Танец «Диско». Элементы танца	3	Самоконтроль сравнение
20-21	Упражнения для улучшения гибкости	2	самоконтроль
22-23	Инсценировка сказки «Репка»	2	исполнительская
24-25	Тренировочный танец «Стирка»	2	Показ, сравнение
26	Ритмико-гимнастические упражнения	1	Самоконтроль и саморегуляция
27-30	Разминка. Основные движения танца “Полька”. Разучивание танца	4	показ
31	Общеразвивающие упражнения	1	самоконтроль
32	Репетиция разученных танцев	1	Самоконроль. Сравнение, анализ
33	Урок-смотр знаний	1	исполнительская
	ИТОГО	33	

Учебно - тематическое планирование 2 класс

№ Урока	Название темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
1	Вводное занятие. Что такое «Ритмика?». Основные понятия.	1	собеседование
2	Разминка.	1	показ
3-4	Общеразвивающие упражнения.	2	показ
5-9	Танец «Диско».	5	показ
10-11	Тренировочный танец “Ладошки”. Основные движения, переходы в позиции рук.	2	показ
12	Разминка.	1	показ
13-14	Движения по линии танца.	2	самоконтроль
15-16 17-19	Новогодние игры и пляски. Основные движения татарского танца	2 3	сравнение
20-23	Элементы народной хореографии.	4	анализ
24	Разминка.	1	самоконтроль
25	Общеразвивающие упражнения.	1	показ
26-30	Татарский танец.	5	самоконтроль
31	Разминка.	1	саморегуляция
32	Движения по линии танца.	1	исполнительская
33	Индивидуальное творчество «Я – герой любимой сказки».	1	Самоконтроль сравнение
34	Урок-смотр знаний	1	самоконтроль
	ИТОГО	34	исполнительская

Учебно - тематическое планирование 3 класс

№ урока	Название темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
1	Знакомство с предметом «Ритмика». Основные понятия.	1	собеседование

2	Разминка.	1	показ
3-4	Общеразвивающие упражнения.	2	показ
5	Ритмико-гимнастические упражнения	1	показ
6-10	Основные движения танца «Веселые гномы».	5	показ
11	Разминка.	1	показ
12 13-14	Упражнения на развитие координации движений. Танец «Рилио».	1 2	самоконтроль
15-16	Новогодние игры и пляски	2	сравнение
17-20	Танец «Сударушка».	4	анализ
21-22	Общеразвивающие упражнения.	2	самоконтроль
23-24	Упражнения на координацию движений.	2	показ
25-29	Разучивание основных движений марийского танца.	5	самоконтроль
30	Я – герой сказки. Любимый персонаж сказки (имитация под музыку).	1	Саморегуляция, Самоконтроль, Имитация,
31	Разминка.	1	самоконтроль
32	Общеразвивающие упражнения.	1	Самоконтроль сравнение
33	Индивидуальное творчество.	1	Креативная, творческая
34	Урок-смотр знаний	1	исполнительская
	ИТОГО	34	

Учебно - тематическое планирование 4класс

№ урока	Название темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
1	Знакомство с предметом «Ритмика». Основные понятия	1	собеседование

2	Разминка	1	показ
3-4	Общеразвивающие упражнения	2	показ
5	Ритмико-гимнастические упражнения	1	показ
6-10	Основные движения танца «Мы – маленькие дети»	5	показ
11	Разминка	1	показ
12 13-14	Упражнения на развитие координации движений. Танец «Разрешите пригласить»	1 2	самоконтроль
15-16	Новогодние игры и пляски	2	сравнение
17-20	Бурятский танец «Приветственный»	4	анализ
21-22	Общеразвивающие упражнения	2	самоконтроль
23-24	Упражнения на координацию движений	2	показ
25-29	Разучивание основных движений бурятского танца	5	самоконтроль
30	Я – герой сказки. Любимый персонаж сказки (имитация под музыку)	1	Саморегуляция, Самоконтроль, Имитация,
31	Разминка	1	самоконтроль
32	Общеразвивающие упражнения	1	Самоконтроль сравнение
33	Индивидуальное творчество	1	Креативная, творческая
34	Урок-смотр знаний	1	исполнительская
	ИТОГО	34	

Описание учебно- методического и материально- технического обеспечения образовательной деятельности

Рекомендуемая литература (основная)

1. Бальные танцы. – М.: Мин. Культуры РСФСР. Центр. Дом народного творчества им. Н. К. Крупской, 1960.
2. Васильева-Рождественская М.Историко-бытовой танец. – 1963.

3. Воронина И. Историко-бытовой танец. М., 1980.
4. Дог Г., Дассвиль М. Все танцы. – Л., 1980.
5. Ивановский Н. Бальный танец 16-19 веков. – Л.; М., 1948.
6. Киреева Е. История костюма. – М., 1976

Рекомендуемая литература(дополнительная)

1. Бальные танцы: репертуарный аннотированный список. – М., 1965.
2. Гавликовский Н. А. Руководство для изучения танцевю – СПб., 1899.
3. Де-Колиньярю Практический самоучитель бальных танцев для обоего пола. – М., 1896.
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии»,М, искусство 1999.
5. Васильева Т.К. «Секрет танца».
6. Зуев Е.И. «Волшебная сила растяжки», М, 1990.
7. Захаров Р. «Работа балетмейстера с исполнителями».
8. Костровицкая В. «Школа современного танца».
9. Станиславский К. «Моя жизнь в искусстве».
10.ЗахаровР. Беседы о танце. – М., 1937.
11. КраковскаяВ. М. Западноевропейский балетный театрю Очерки истории: в 4 т., т. 1. – Искусство, 1979.
12. Максин А. Изучение бальных танцев. – М., 1839

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Хореография» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

1. балетные классы (залы) площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м на 2м на одной стене;
2. наличие музыкального инструмента, компьютера, музыкальной технической аппаратуры, партерные коврики;
3. помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, видеоэкран);
4. костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.