

**Частное общеобразовательное учреждение «Школа-интернат №22
среднего общего образования открытого акционерного общества
«Российские железные дороги»**

«Согласовано»

Руководитель МО учителей
Верцхайзер Т.А. В

Протокол № 1
«31» августа 2017 г.

«Согласовано»

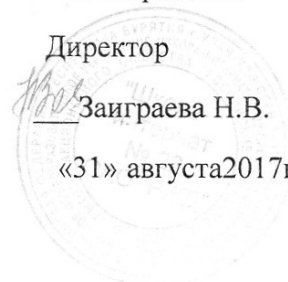
Заместитель директора по УМР
Петров И. П.

от «31» августа 2017 г.

«Утверждаю»

Директор
Заиграева Н.В.

«31» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по «Художественной культуре Бурятии»

предмет

9

класс

Среднее общее образование

Составитель: учитель
изобразительного искусства

предмет

Гудина А.В.

Ф.И.О.

высшая категория

категория

г. Улан-Удэ

2017 - 2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Художественная культура Бурятии» для 9 класса разработана опираясь на монографии «Материальная и духовная культура Бурят» В.Д. Бабуевой, «Семейские Забайкалья» Болотова Ф.Ф., «История Православия в Забайкалье (середина XVII начало XX вв.) Жалсараева А.Д. и т.д.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Художественная культура Бурятии» определяют решение образовательных и воспитательных целей и задач курса.

Целью учебного предмета «Художественная культура Бурятии» в основной школе является раскрытие воспитательной и преобразующей составляющей разных видов искусства Бурятии, их влияния на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров.

Образовательные цели и задачи курса:

изучение материальной культуры и изобразительного искусства Бурятии, созданных в различные центры культуры, таких как бурятская традиционная культура, культура эвенков, православная и буддийская культура. Культура казаков и старообрядцев (семейских). Постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников Бурятии;

формирование и развитие понятий о художественных стилях и направлениях. Осознание роли и места человека в художественной культуре Бурятии на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях Бурятского искусства;

постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов Бурятии;

освоение основных этапов развития отечественной художественной культуры как уникального и самобытного явления;

Воспитательные цели и задачи курса:

помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, заинтересованного в активном диалоге с произведением искусства;

развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведений искусства, развития способностей к отбору и анализу информации.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В условиях работы по новым образовательным стандартам основного общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

Метапредметные результаты изучения художественной культуры Бурятии отражают:

Регулятивные результаты:

- умение определять цели и задачи учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- развитие регуляции учебной деятельности;
- умение работать по плану, сверяясь с целью;
- развитие опыта сотрудничества в совместном решении задач;
- приобретение и развитие опыта рефлексии

Познавательные результаты:

- умение находить нужную информацию в различных источниках;
- выявление причинно-следственных связей;
- владение смысловым чтением;
- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- поиск аналогов в искусстве;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- умение представлять информацию в различных формах (рисунок, текст, таблица, план, схема) в том числе с использованием ИКТ (презентация, видеофильм, слайд-шоу)

Коммуникативные результаты:

- формирование умения излагать своё мнение;
- умение понимать позицию другого человека;
- умение различать в речи другого человека мнения, доказательства, факты;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- умение создавать устные и письменные тексты;
- применение различных способов преодолевать конфликты;
- использование ИКТ как инструмент для достижения своих целей; осознанное использование речевых средств в соответствии с ситуацией общения.

Предметные результаты изучения искусства включают:

наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;

восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства объектов культуры;

представление места и роли искусства в развитии мировой отечественной культуры, в жизни человека и общества;

представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства и культуры;

усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;

различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;

осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;

формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;

умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Личностные результаты изучения художественной культуры Бурятии подразумевают:

формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;

развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;

накопление опыта эстетического переживания;

формирование творческого отношения к проблемам;

развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;

подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения художественной культуры Бурятии отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения художественной культуры Бурятии включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства и культуры;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей;
- ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- осознание ценности и места отечественного искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Дополнительный предмет «Художественная культура Бурятии» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии Восточно-Сибирского региона, понимание роли искусства в жизни и развитии бурятского общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формированию его национальных духовно-нравственных идеалов.

Учебный предмет «Художественная культура Бурятии» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры Восточно-Сибирского региона, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства.

Программа предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение «Художественной культуры Бурятии» в качестве единого и непрерывного процесса, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления.

Принцип интеграции обусловлен следующим: курс «Художественная культура Бурятии» интегративен по своей сути, так как программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во-вторых, в ней особо подчеркнута практическая направленность предмета «Художественная культура Бурятии», прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип дифференциации и индивидуализации является неотъемлемой частью при решении педагогических задач в преподавании искусства. Процесс постижения национальной культуры, культуры Восточно-Сибирского края и в том числе искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами, в то же время, способствуя развитию эстетического вкуса.

Основными ключевыми компетенциями для учащихся являются:

Исследовательские компетенции означают формирование умения находить и обрабатывать информацию, использовать различные источники данных представлять и обсуждать различные материалы в разнообразных аудиториях; работать с документами.

Социально-личностные компетенции означают формирование умений критически рассматривать те или иные аспекты развития нашего общества: находить связи между настоящими и прошлыми событиями; осознавать важность политического и экономического контекстов образовательных и профессиональных ситуаций; понимать произведения искусства и литературы; вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение.

Коммуникативные компетенции предполагают формирование умений выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей; дискутировать и защищать свою точку зрения, выступать публично; литературно выражать свои мысли; создавать и понимать графики диаграммы и таблицы данных.

Общекультурные компетенции через знакомство с национальной и общечеловеческой культурой; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов;

Учебно-познавательные компетенции через самостоятельную познавательную деятельность при подготовке сообщения, доклада, презентации по теме урока;

Информационные компетенции через владение современными средствами информации поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача;

Организаторская деятельность и сотрудничество означает формирование способностей организовывать личную работу; принимать решения; нести ответственность; устанавливать и поддерживать контакты; учитывать разнообразие мнений и уметь разрешать межличностные конфликты; вести переговоры; сотрудничать и работать в команде; вступать в проект.

Приобретенные на базе предмета «Искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей

В условиях современной жизни, где остро сталкиваются ценности традиционной классической культуры и культуры массовой, в том числе подростковых субкультур, связь содержания предмета «Художественной культуры Бурятии» с возрастными особенностями и потребностями современного подростка становится наиболее актуальной.

Национально-региональный компонент предполагает включение национально-регионального компонента направленного на формирование этнокультуроведческой компетенции, в том числе: умение расшифровывать коды родной культуры; знание изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художников Бурятии. А так же самоидентификация с этносом; национальное самоосознание личности в поликультурном пространстве; толерантность, уважение инокультурных традиций и обычаев.

Принцип региональности, заключающийся в опоре на культурные достижения, национальные традиции, нравственно-ценностные взгляды родного народа является одним из важных принципов в образовании.

Программой предусмотрены следующие виды занятий:

1. Вводный урок: Ознакомление с траекторией движения в предмете (блоке), основными содержательными линиями.
2. Урок самостоятельной работы: Формирование картографических навыков, основ пространственного моделирования, навыков анализа текстового материала.
3. Комбинированный урок: Отработка понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении.
4. Урок с использованием ТСО: Повышение мотивации к предмету, формирование представлений об изучаемом произведении искусства, литературы, фольклора.
5. Урок закрепления знаний, умений, навыков: Проверка уровня мобильности и оперативности знаний, умений, навыков, сформированных у обучающихся.
6. Контрольный урок: Проверка уровня качества знаний по изученной теме, разделу.

Виды и формы контроля.

В зависимости от дидактической цели и времени проведения проверки данная программа предполагает использование предварительного (перед изучением раздела, курса), текущего (по окончанию урока), тематического, итогового контроля. По форме проведения эти виды контроля могут быть устными, письменными и комбинированными. Наиболее приемлемые формы

контроля на уроках - это тестирование по изученной теме, контрольные работы, защита рефератов, дискуссии по теме урока, взаимопрос.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В учебном плане на изучение «Художественная культура Бурятии» в 9 классе отводится 34 ч.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения «Художественная культура Бурятии» и имеют следующие целевые установки: формирование психологических условий развития общения, сотрудничества; развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма; развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

обучающийся должен знать /понимать:

основные виды и жанры искусства; особенности языка различных видов искусства, художественную культуру народов Бурятии (Бурятов, Эвенков, казаков, старообрядцев) их единство и многообразие; шедевры художественной культуры Бурятии; наиболее выдающихся Бурятских художников XIX- начала XXI вв. ;

Уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), узнавать изученные произведения искусства и соотносить их с определенным историческим временем, стилем, направлением. Пользоваться различными источниками информации о региональной культуре и искусстве; выполнять творческие задания.

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства Бурятских мастеров; самостоятельного художественного творчества.

Выпускники основной школы научатся:

ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение. Искусство Бурятии. Первобытное искусство. Материальная культура Бурят.

Бурятский народный орнамент. Бурятское жилище. Бурятский костюм. Ювелирное искусство Бурят. Бурятский костюм. Духовная культура Бурят: Буддизм. Культура эвенков. Освоение Бурятии Русскими первопроходцами. Первые остроги. Основание г. Верхнеудинска и его развитие в XVIII в. Православная культура: Православный храм, Церковное зодчество г. Верхнеудинска. Православные монастыри Бурятии. Семейские Забайкалья: Домовая роспись семейских. Народный костюм семейских. Изобразительное искусство XX-XIX вв.: Искусство советского периода. Иллюстрирование эпоса Гэсер. Современные художники Бурятии. Современная монументальная скульптура г. Улан-Удэ.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | К.ч | тема | содержание | число |
|-----|-----|------------------------------|--|-------------------|
| 1 | 1 | Введение. Искусство Бурятии | Понятие культура. Виды жанры и стили искусств. Общие сведения о развитии культуры в Бурятии | .09 |
| 2 | 1 | Первобытное искусство. | Основные бурятские племена. Наскальные рисунки. Оленные камни. Развитие металлургии | .09 |
| | | Материальная культура Бурят. | | .09 |
| 3-5 | 3 | Бурятский народный орнамент | Виды орнамента содержанию и форме. Назначение орнамента. (геометрический, растительный, природный, зооморфный) | .09 .10 .10 |
| 6 | 1 | Бурятское жилище | Элементы юрты | .10 |
| 7-8 | 2 | Бурятский костюм. | Праздничный и повседневный костюм западных и Восточных Бурят | .10 .11 |
| 9 | 1 | Ювелирное искусство Бурят. | Художественная обработка металла. Сохранение традиций и взаимосвязи орнамента и прикладного искусства | .11 |

| | | | | |
|-------|---|---|---|-------------------|
| 10 | 1 | Контрольная работа | | .11 |
| 11-13 | 3 | Духовная культура Бурят. Буддизм. | Развитие и распространение буддизма в Бурятии. Дацан. Танка | .11 .12 .12 |
| 14-15 | 2 | Культура эвенков | Религия, Жилище, костюм. ДПИ эвенков | .12 .12 |
| 16 | 1 | Духовная материальная культура коренных жителей Бурятии. | Контрольная работа за 1 полугодие. | .01 |
| 17 | 1 | Освоение Бурятии Русскими первопроходцами. Первые остроги. | Баргузинский острог. Селенгинский острог. | .01 |
| 18 | 1 | Основание г. Верхнеудинска и его развитие в XVIII в. | Удинский острог. Г. Верхнеудинск. Торговая площадь | .01 |
| 19 | 1 | Православная культура Православный храм | Элементы храма, иконостас, икона | .02 |
| 20 | 1 | Церковное зодчество г. Верхнеудинска | Одигитриевский собор, Троицкая церковь, Вознесенский храм. | .02 |
| 21 | 1 | Православные монастыри Бурятии | Троицкий и Посольский монастыри | .02 |
| 22 | 1 | Наиболее значимые православные иконы Восточной Сибири | | .02 |
| 23 | 1 | Семейские Забайкалья | Кто такие семейские, их религия и появление в Бурятии | .03 |
| 24 | 1 | Домовая роспись семейских | Настенные росписи. Роспись домашней утвари. | .03 |
| 25 | 1 | Народный костюм семейских. | Женский и мужской костюм. | .03 |
| 26 | 1 | Контрольная работа. | | .03 |
| 27-28 | 2 | Изобразительное искусство XX-XIX вв. Искусство советского периода. | Основные темы в творчестве художников советского периода. Творчество Сампилова | .03 .04 |
| 29 | 1 | Иллюстрирование эпоса | Книжная графика | .04 |

| | | | | |
|-------|---|--|---|-------------------|
| | | Гэсер. | Творчество Сахаровской Творчество Шенхорова. | |
| 30-32 | 3 | Современные художники Бурятии | Алла Цыбикова. Даши Намдаков. Зорикто Доржиев | .04 .04 .05 |
| 33 | 1 | Современная монументальная скульптура г. Улан-Удэ. | Творчество Миронова: Мать Бурятия, Юность, Лучник, Богатырский мост, Гэсер. | .05 |
| 34 | 1 | Современная архитектура г. Улан-Удэ. | | .05 |
| 35 | 1 | Годовая контрольная работа | | .05 |

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Азиатская Россия т.1. Издание переселенческого управления главного управления землеустройства и земледелия. СПб 1914 с. 578.
2. Артемьев А.Р. Города и остроги Забайкалья и Приамурья во второй половине XVII – XVIII вв. Владивосток. 1999 г. 336 с.
3. Баторова Е.А. Бурятский орнамент XVIII – XX в. Улан-Удэ, из-во Бур. гос. университета 2007, с.90-91.
4. Болонев Ф.Ф. Старообрядцы Забайкалья в XVIII – XX вв. Улан-Удэ: из-во БНЦ СО РАН, 2009. – 340 с.
5. Гурьянов В.К. По Большой, Большой _ Николаевской /Мин-во культуры РБ. Научно-производственный центр охраны и использования памятников истории культуры. - Улан-Удэ. 1998.
6. Жалсараев А.Д. Поселения, православные храмы, священнослужители Бурятии XVII-XX столетий. Улан-Удэ: Бурят. Кн. изд-во, 2001. -448 с.
7. Ильина-Охрименко Г.И. Народное искусство семейских Забайкалья (XIX – XX вв.) История и культура семейских Забайкалья. Хрестоматия ч.2, Улан-Удэ: из-во «Белиг», 2007. – 32-70 с.
8. История Бурят-Монгольской АССР в двух томах. Бурят-Монгольское книжное издательство Улан-Удэ. 1954. Т -1 495 с.;
9. История Сибири ч.1. составитель В.К. Андриевич. С-Петербург. Типография и литография В.В. Комарова, Невский, 138. 1889. С. 220
10. Историческое описание Посольского Спасо-Преображенского монастыря Иркутской епархии // Под ред. А.Р. Артемьева Русские первопроходцы на Дальнем Востоке в XVII - XIX вв.

(историко-археологические исследования). - Т.3 Владивосток. 1998. С. 76 Казаки в Сибири
Издание журнала «Сибирь» г. Иркутск, 1994. Составитель А. Мунгалов. С. 55-56.

11. Историко-культурный Атлас Бурятии. – М., 2001. – 680 с
12. Искусство Бурятии XVIII – XIX веков Каталог выставки, М., 1970 с. 9.
13. Минерт Л.К. Памятники архитектуры Бурятии. Новосибирск, «Наука», 1983. -190
14. Мотицкий В.П. Старообрядчество Забайкалья: Прошлое и настоящее. Улан-Удэ: Бурятское книжное из-во, 1976. 80 с. Очерки истории культуры Бурятии том I Бурятское книжное издательство, Улан-Удэ., 1972 с.490.
15. Охрименко Г.И.: Народные росписи семейских: история современности: материалы IV международной конференции «Старообрядчество Сибири и Дальнего Востока: история и современность, местные традиции, русские и зарубежные связи» Владивосток: 2004. – 147-153с.
16. Русские в Бурятии: История и современность. /Отв. Ред.Затеев. В.И. – Улан-Удэ, 2002. - 578 с.
17. Соктоева И.И. Отражение древних символов в декоративном творчестве западных и восточных бурят //Отражение символики традиционной культуры в искусстве народов Байкальского региона и Центральной Азии Улан-Удэ из-во БНЦ СО РАН 2001, с. 197
18. Тиваненко А.В. Удинский острог, Улан-Удэ., 1995, с.49.
19. Тумахани А.В. Бурятское народное искусство. Улан-Удэ: Бурятское книжное изд-во, 1970. с. 36
20. Шулевич М. Троицко-Селенгинский монастырь. Улан-Удэ, 1982.

Интернет-ресурсы:

1. selorodnoe.ru/dos/show/id3633977 Варфоломеева З.К. Никольская старообрядческая церковь //Краеведческий портал.
2. minkultrb.ru Этнографический музей народов Забайкалья.

| | |
|--|--|
| Каб. №25 черчения и изобразительного искусства | <ol style="list-style-type: none">1. Пластиковые рамы для картин – 5 шт.2. мольберт -5 шт.3. обогреватель 1 шт.4. ЖК телевизор 1 шт.5. Компьютер (в комплект входят: принтер, процессор, монитор, клавиатура, колонки, мышь) – 1 шт.6. Раздаточный материал по черчению (деревянные и пластмассовые детали) – 1 шт.7. Рабочие инструменты для доски: угольник – 3 шт., циркуль 1 – шт., линейка – 2 шт.8. Демонстративные таблицы по изобразительному искусству |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | <p>фабрики «Спектр» - 20 шт.</p> <p>9. Демонстрационная папка для показа разрезов – 1 шт.</p> <p>10. металлическая демонстрационная деталь для показа разреза – 1 шт.</p> <p>11. Планшет для демонстрации предметов народного искусства – 1шт.</p> <p>12. таблицы (готика, барокко, классицизм)- 3 шт.</p> |
|--|--|