

Частное общеобразовательное учреждение «Школа-интернат №22
среднего общего образования открытого акционерного общества
«Российские железные дороги»

«Согласовано»

Руководитель МО учителей

Верцхайзер Т.А. Ву
Протокол № 1
«31» августа 2017 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УМР

Петров Петров И. П.
от «31» августа 2017 г.

«Утверждаю»

Директор

Заиграева Н.В.
«31» августа 2017г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по «Искусству»

предмет

8

класс

Среднее общее образование

базовый уровень

уровень

Составитель: учитель
изобразительного искусства

предмет

Гудина А.В.

Ф.И.О.

высшая категория

категория

г. Улан-Удэ

2017 - 2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Искусство» для 8 класса разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, авторской программы под редакцией Даниловой Г.И. «ИСКУССТВО. 5—9 КЛАССЫ. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений». – М.: Дрофа, 2014г.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Искусство» определяют решение образовательных и воспитательных целей и задач курса.

Образовательные цели и задачи курса:

—изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

—формирование и развитие понятий о эпохе, стилях и направлениях, важнейших закономерностях их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

—осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

—постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

—освоение основных этапов развития отечественной художественной культуры как уникального и самобытного явления;

—знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

—интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

—помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

—способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

—подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, заинтересованного в активном диалоге с произведением искусства;

—развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

—создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведений искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, создание презентаций, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В условиях работы по новым образовательным стандартам основного общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;

—самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства включают:

—наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;

—восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;

—представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

—представление системы общечеловеческих ценностей;

ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;

—различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

—классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;

—осознание ценности и места отечественного искусства;

проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

—уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;

—формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

—развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;

—умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

—реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Основными ключевыми компетенциями для учащихся являются:

Исследовательские компетенции означают формирование умения находить и обрабатывать информацию, использовать различные источники данных представлять и обсуждать различные материалы в разнообразных аудиториях; работать с документами.

Социально-личностные компетенции означают формирование умений критически рассматривать те или иные аспекты развития нашего общества: находить связи между настоящими и прошлыми событиями; осознавать важность политического и экономического контекстов образовательных и профессиональных ситуаций; понимать произведения искусства и литературы; вступать в дискуссию и вырабатывать своё

собственное мнение. Коммуникативные компетенции предполагают формирование умений выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей; дискутировать и защищать свою точку зрения, выступать публично; литературно выражать свои мысли; создавать и понимать графики диаграммы и таблицы данных. Организаторская деятельность и сотрудничество означает формирование способностей организовывать личную работу; принимать решения; нести ответственность; устанавливать и поддерживать контакты; учитывать разнообразие мнений и уметь разрешать межличностные конфликты; вести переговоры; сотрудничать и работать в команде; вступать в проект.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Интегрированный курс «Искусство» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Учебный предмет «Искусство» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер курса «Искусство», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Программа предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение искусства в качестве единого и непрерывного процесса, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип интеграции обусловлен следующим: курс «Искусство» интегративен по своей сути, т.к. рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: истории, литературы, музыки, изобразительного искусства, обществознания. Во-первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во-вторых, в ней особо подчеркнута практическая направленность предмета «Искусство», прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип дифференциации и индивидуализации является неотъемлемой частью при решении педагогических задач в преподавании искусства. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего

учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами, в то же время, способствуя развитию эстетического вкуса.

Основными ключевыми компетенциями для учащихся являются:

Исследовательские компетенции означают формирование умения находить и обрабатывать информацию, использовать различные источники данных представлять и обсуждать различные материалы в разнообразных аудиториях; работать с документами.

Социально-личностные компетенции означают формирование умений критически рассматривать те или иные аспекты развития нашего общества: находить связи между настоящими и прошлыми событиями; осознавать важность политического и экономического контекстов образовательных и профессиональных ситуаций; понимать произведения искусства и литературы; вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение.

Коммуникативные компетенции предполагают формирование умений выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей; дискутировать и защищать свою точку зрения, выступать публично; литературно выражать свои мысли; создавать и понимать графики диаграммы и таблицы данных.

Общекультурные компетенции через знакомство с национальной и общечеловеческой культурой; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов;

Учебно-познавательные компетенции через самостоятельную познавательную деятельность при подготовке сообщения, доклада, презентации по теме урока;

Информационные компетенции через владение современными средствами информации (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир и т.п.) и информационными технологиями (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет); Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача;

Организаторская деятельность и сотрудничество означает формирование способностей организовывать личную работу; принимать решения; нести ответственность; устанавливать и поддерживать контакты; учитывать разнообразие мнений и уметь разрешать межличностные конфликты; вести переговоры; сотрудничать и работать в команде; вступать в проект.

Приобретенные на базе предмета «Искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей

В условиях современной жизни, где остро сталкиваются ценности традиционной классической культуры и культуры массовой, в том числе подростковых субкультур, связь содержания предмета «Искусство» с возрастными особенностями и потребностями современного подростка становится наиболее актуальной.

Национально-региональный компонент предполагает включение национально-регионального компонента направленного на формирование этнокультуроведческой компетенции, в том числе: умение расшифровывать коды родной культуры; знание изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художников Бурятии. А так же

самоидентификация с этносом; национальное самоосознание личности в поликультурном пространстве; толерантность, уважение инокультурных традиций и обычаев.

Принцип региональности, заключающийся в опоре на культурные достижения, национальные традиции, нравственно-ценностные взгляды родного народа является одним из важных принципов в образовании.

Программой предусмотрены следующие виды занятий:

1. Вводный урок: Ознакомление с траекторией движения в предмете (блоке), основными содержательными линиями.
2. Урок самостоятельной работы: Формирование картографических навыков, основ пространственного моделирования, навыков анализа текстового материала.
3. Комбинированный урок: Отработка понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении.
4. Урок с использованием ТСО: Повышение мотивации к предмету, формирование представлений о изучаемом произведении искусства, литературы, фольклора.
5. Урок закрепления знаний, умений, навыков: Проверка уровня мобильности и оперативности знаний, умений, навыков, сформированных у обучающихся.
6. Контрольный урок: Проверка уровня качества знаний по изученной теме, разделу.

Виды и формы контроля.

В зависимости от дидактической цели и времени проведения проверки данная программа предполагает использование предварительного (перед изучением раздела, курса), текущего (по окончанию урока), тематического, итогового контроля. По форме проведения эти виды контроля могут быть устными, письменными и комбинированными. Наиболее приемлемые формы контроля на уроках «Искусства» - это тестирование по изученной теме, зачет, контрольные работы, защита рефератов, дискуссии по теме урока, взаимоопрос.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В федеральном базисном учебном плане на изучение мировой художественной культуры в 8 классе отводится 34 ч.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения мировой художественной культуры и имеют следующие целевые установки: формирование психологических условий развития общения, сотрудничества; развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;

развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании изучения курса «Мир и человек в искусстве» ученик должен знать:

Основные понятия живописи, графики, скульптуры, архитектуры, ДПИ, дизайна, фотографии, музыки.

Ученик должен уметь:

- выделять главную мысль изучаемого литературного текста;
- давать характеристику героя (персонажа, образа) на основе знакомства с произведением искусства;
- формулировать собственную оценку изучаемого произведения.

Ученик должен владеть навыками: - отбора и анализа информации, в том числе использования компьютерных технологий;

- монологического связного воспроизведения информации;
- выявления сходных и отличительных черт в культурологических процессах и явлениях;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественные представления о мире (7 ч) Понятие о видах искусства. Семья муз Аполлона . Современные классификации искусств. Деление искусств на изобразительные и выразительные.

Тайны художественного образа. «Мышление в образах». Понятие художественного образа как особого способа отражения окружающей действительности. Условность в искусстве.

Художник и окружающий мир. Мир «сквозь магический кристалл». Многозначность понятия «художник».

Секреты художественного творчества. Особая роль вдохновения в создании произведения искусства.

Возвышенное и низменное в искусстве. Эстетика — наука о прекрасном в искусстве и жизни. Низменное в искусстве. Особенности проявления красоты в обыденном, уродливом и безобразном. Проявления низменного в произведениях мировой живописи: офорты Ф. Гойи «Капричос».

Трагическое в искусстве. Законы трагического в искусстве и жизни. Рок и судьба в античной трагедии. Катарсис. Трагическое как проявление возвышенного. «Божественная комедия» Данте («Ад», песнь пятая). Художественные интерпретации в живописи (А. Фейербах «Паоло и Франческа») П. Чайковского «Франческа да Римини».

Комическое в искусстве. Понятия смешного и комического. Карикатура, сатира. Выдающиеся комики мира Ч. Чаплин.

Азбука искусства (27 ч)

Азбука архитектуры. Понятие о тектонике. Профессия архитектора. Первые зодчие Руси и их выдающиеся произведения. Художественный образ в архитектуре. Особенности архитектурного образа. Средства создания. Архитектурный ансамбль. Стили архитектуры: Древнего Египта и Античности, Древней Греции и Рима, средневековье: романский и готический стиль, возрождение, Нового и Новейшего времени. Уникальность древнерусского зодчества. Барокко. Классицизм в архитектуре. Ампи́р — стиль эпохи

Наполеона. Эклектика в архитектуре XIX в. Модерн, постмодернизм . Развитие современной архитектуры. Идеи рационализма и конструктивизма, хайтек. Виды архитектуры. Понятие об общественной, культовой, жилой и промышленной архитектуре. А. Гауди и Ле Корбюзье. Висячие сады Семирамиды как одно из чудес света. Садово-парковое искусство. Язык изобразительного искусства. Живопись, скульптура, графика — древнейшие виды изобразительного искусства. Основные виды монументального и станкового искусства.

Искусство живописи. Виды живописи. Техника фрески, мозаики и витража. Декорационная живопись. Плафонная живопись. Настенные панно (десюдепорты) эпохи рококо. Картина как основной вид станковой живописи. Театральная декорация, иконопись, миниатюра, панорама и диорама как особые виды живописи. Художественные средства живописи. Творчество Э. Делакруа. Сфумато Леонардо да Винчи. Караваджо.

Жанровое многообразие живописи. Понятие жанра в живописи.

Искусство графики. Графика: от возникновения до современности. Компьютерная графика. Стереометрия. Общность и различия между графикой и живописью. Изобразительно-выразительные средства графики. Виды графики по технике исполнения : эстамп, гравюра (ксилография, литография, линография и офорт).

Художественная фотография. Первые дагеротипы. Эксперименты с новым способом создания изображений. Камера-обскура. Научные исследования У. Толбота. Выразительные средства и жанры

Язык скульптуры. История скульптуры Др. Египта, античности, средневековья, возрождения. Отличительные особенности скульптуры барокко и классицизма. Характерные особенности развития скульптуры в конце XIX—XX в.:

Высекание из камня, лепка, резьба, гальванопластика, ковка, чеканка, гравировка.

Декоративно-прикладное искусство. Китч. Истоки возникновения и особенности исторического развития ДПИ. Виды декоративно-прикладного искусства.

Искусство дизайна. Влияние стиля модерн на развитие дизайна. Баухаус, ВХУТЕМАС. В. Кандинский, К. Малевич, Л. Лисицкий, В. Татлин, А. Родченко и др. Графический дизайн, веб-дизайн, арт-дизайн, Виды дизайна, связанные с имиджем, внешним обликом человека. Задачи дизайнера-модельера.

Музыка как вид искусства. Особенности восприятия музыки в различные культурно-исторические эпохи.

Художественный образ в музыке. Условный характер музыкального образа.

Язык и форма музыкального произведения. Средства выразительности в музыке. Роль композитора в создании музыкального произведения. Венская школа. Величайшие полифонисты мира: И. С. Бах, Д.Шостакович и Р.Щедрин.