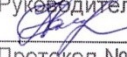




Частное общеобразовательное учреждение «Школа-интернат № 22
среднего общего образования открытого акционерного общества
«Российские железные дороги»

«Согласовано»
Руководитель МО учителей

Протокол № 1 от
« 30 » августа 2017г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УМР

Петров И. П.
« 30 » августа 2017 г.



«Утверждаю»
Директор  Заиграева Н.В..
« 30 » августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО литературе
предмет

8

класс

основное общее образование
уровень

Составители:
учителя русского языка и
литературы

Дашеева Н.Ц.
высшая категория,
Ситникова В.А.
высшая категория

г. Улан-Удэ
2017 – 2018 учебный год

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

- примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (письмо Департамента государственной политики в образовании МОиН РФ от 07.06.2005 г. № 03-1263).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Структура Программы является формой представления курса литературы как целостной системы, отражающей внутреннюю логику организации учебно-методического материала, и состоит из разделов:

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика курса.
3. Описание места курса литературы в учебном плане.

4. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе: в рабочих программах, составленных в соответствии с ФГОС НОО (2009 г.), в данном пункте указываются личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса; в рабочих программах, составленных в соответствии со Стандартом 2004 года, в данном пункте указываются знания, умения и навыки учащихся.

5. Содержание учебного предмета.
6. Учебно-тематическое планирование.

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

8. Приложение.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом классе основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Включение в содержание программы национально-регионального компонента направлено на формирование этнокультуроведческой компетенции:

- умение расшифровывать коды родной культуры;
- знание особенностей природы, хозяйства, общественных отношений;
- системное знание национальных процессов;
- самоидентификация с этносом;
- национально-самоосознание личности в поликультурном пространстве;
- толерантность, уважение инокультурных традиций и обычаев.

Принцип региональности, заключающийся в опоре на культурные достижения, национальные традиции, нравственно-ценностные взгляды родного народа является одним из важных принципов в образовании.

Цели

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

ЗАДАЧИ

литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;

- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;

- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этический компонент искусства;

- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;

- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Раздел II. Общая характеристика курса

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в

художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнообразно осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Раздел III. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане НОУ «Школа-интернат №22» ОАО «РЖД».

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в школьной программе 8 класса в следующем объеме: 68 часов.

;

Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен:

Знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-понятийные понятия;
- базовые теоретико-литературные понятия;
- содержание программных произведений;

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- стоять устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Понимать:

- закономерности происхождения литературы;
- жанровые особенности произведений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Раздел V. Содержание программы 8 класс (68 часов)

Литература и время. Литературный процесс как часть исторического прошлого. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Г.х. Андерсон. Калоши счастья.

История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Отражение жизни народа в произведениях фольклора.
Историческая народная песня. Правеж. Петра I узнают в шведском городе.
Народная драма. Как француз Москву брал.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Особенности отражения исторического прошлого в литературе.

Летопись. Повесть временных лет.

Воинская повесть. Повесть о разорении Рязани Батыем.

Житие. Сказание о житии Александра Невского. Б. К. Зайцев. Преподобный Сергей Радонежский.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Жанры исторических произведений: Эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. События истории в произведениях XVIII века. Н. М. Карамзин. Марфа-посадница, или Покорение Новгорода.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Массовая литература на исторические темы. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы. **Былины и их герои в поэзии XIX века.** А. К. Толстой. Илья Муромец. Правда. Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате. В. Скотт. Айвенго. И. А. Крылов. Волк на псарне. А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. Полтава. Борис Годунов. Капитанская дочка. Герои исторической повести. Историческая повесть и исторический труд. М. Ю. Лермонтов. Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Героическая личность.

Мотивы былого в лирике поэтов XIX века. В. А. Жуковский. Воспоминание. Песня. А. С. Пушкин. Воспоминание. Стансы. Анчар. Д. В. Давыдов. Бородинское поле. И. И. Козлов. Вечерний звон. Ф. Н. Глинка. Москва. А. Н. Апухтин. Солдатская песня о Севастополе. А. Дюма. Три мушкетера. А. К. Толстой. Василий Шибанов. Князь Серебряный. Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте. Л. Н. Толстой. После бала. Контраст как композиционный прием. Время и пространство в художественном тексте.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Былины и их герои в произведениях 20 века. Автор и время на страницах произведений XX века. Былины и их герои в поэзии XX века. И. А. Бунин. На распутье. Святогор. Святогор и Илья. К. Д. Бальмонт. Живая вода. Е. М. Винокуров. Богатырь. Ю. Н. Тынянов. Подпоручик Киж. Восковая персона. М. Алданов. Чертов мост. С. Цвейг. Невозвратимое мгновение (Ватерлоо, 18 июня 1815 года). Б.Л.Васильев. «Утоли моя печали...».

Великая Отечественная война в лирике XX века. А. А. Ахматова. Клятва. Мужество. А. А. Прокофьев. Москве. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». А. Т. Твардовский. Рассказ танкиста. Ю. В. Друнина. Зинка. М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...». А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». М. В. Исаковский. Огонек. Б. Ш. Окуджава. До свидания, мальчики. Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». В. С. Высоцкий. Штрафные батальоны. Л. М. Леонов. Золотая карета

Мотивы былого в лирике поэтов XX века. В. Я. Брюсов. Тени прошлого. З. Н. Гиппиус. 14 декабря. Н. С. Гумилев. Старина. Прапамять. М. А. Кузмин. Летний сад. М. И. Цветаева. Домики старой Москвы. Генералам двенадцатого года. Е. А. Евтушенко. Когда звонят колокола. В. С. Высоцкий. «Зарыты в нашу память на века...»

Итоги

Литература

Для учителя:

1. Государственный стандарт основного общего образования по литературе;
2. Литература: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы / сост. Г.Г. Палубинская. – М.: Дрофа, 2008.
3. Концепция модернизации Российского образования;
4. Сборник нормативных документов. Литература / сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2006г.
5. Литература. 8кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2004г.
6. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. М.: ВАКО, 2006г.

Для учеников:

1. Литература. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2004г.

Дополнительная:

- Тексты художественных произведений согласно программе по литературе;
- Энциклопедический словарь юного литературоведа;
- Википедия – свободная энциклопедия. www.wikipedia.org

Раздел VIII. Приложение.

ВКЛЮЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

Возрождение национальной культуры народов Российской Федерации является неотъемлемой частью процесса формирования гражданского общества и становления правового государства.

С национальной политикой в сфере образования тесно связано развитие национально-регионального компонента.

Национально-региональный компонент в программе по русской литературе имеет цели: обогатить личность ученика посредством обращения к национальной культуре; воспитать личность, уважающую культуру и национальные традиции других народов.

Задачи:

- повысить интерес школьников к литературе Бурятии;
- ознакомить с культурой народов региона;
- способствовать воспитанию чувства гордости к культурным ценностям народов Бурятии.

Национально-региональный компонент построен на сочетании тематического и историко-литературного принципов.

Круг чтения определяется выбором наиболее известных имен литературы Бурятии и тематикой произведений литературы и устного народного творчества.

Важными критериями отбора произведений являются доступность и соответствие возрастным интересам учащихся.

В программе разнообразие фольклорных и литературных жанров: пословицы, романы, поэмы, стихотворения, документальные и драматические произведения. В подраздел “Теория литературы” включены менее известные жанры - хождения и улигеры.

Национально-региональный компонент дает познания об обычаях и традициях бурятского и семейского народов, представление о связи бурятских и русских сказок и героических эпосов.

Данная программа не исключает поисковую работу учащихся: запись бурятских пословиц и легенд из уст местных жителей, подбор материала о писателях, поэтах и т.д.

Знакомство с произведениями национально-регионального компонента поможет углубить знания по истории Бурятии, истории и теории литературы, осознать различные фольклорные жанры и литературные тексты, приобщить к духовно- нравственным ценностям других национальностей, сформировать поликультурную личность, являющуюся носителем общечеловеческих ценностей.

Данный курс проводится за счет обзорного изучения и включения в качестве сопоставительного материала при изучении произведений разных жанров и направлений, включенных в программу по литературе. Допустима свободная ориентация в использовании материала национально-регионального компонента как дополнительного.

8 класс

1. Народные песни

Бурятские народные песни (переводы). Семейские песни. Жанрово - тематические циклы: бытовые, солдатские, свадебные, хороводные, плясовые и шуточные песни.

2. Русская старина Разнообразие песенных мотивов.

Сибирская живая старина. Исторические предания бурятского народа. Прозаические фольклорные жанры семейских.

VI раздел.
Календарно-тематическое планирование

№ п.п	Тема урока	Основные знания, умения, навыки	
------------------	-------------------	--	--

1.	Литература и время	Сформировать у учащихся представления о времени, отражённом в произведении, времени создания этого художественного текста и времени, когда произведение прочитано	
2.	Народная историческая песня	Познакомить с жанровым своеобразием русской народной песни, основной тематикой песен и главными героями Народный театр как жанр фольклора; раскрыть особенности содержания и художественной формы народного театра	
3.	Народная историческая песня. Народный театр		
4.	Исторические личности в древнерусской литературе. Летописи	Дать понятие о древнерусской литературе; помочь учащимся осмыслить закономерности её развития и роль в становлении отечественной классической и современной литературы.	
5.	Повесть о разорении Рязани Батыем	Дать понятие воинской летописи; раскрыть историческую основу воинской повести; работать над особенностями воинской повести	
6.	Сказание о житии Александра Невского	Дать понятие о жанре жития; раскрыть историческую основу. Работать над особенностями «Жития»	
7.	Б.К.Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский»	Дать понятие о жанре жития, раскрыть историческую основу; работать над особенностями «Жития»	
8.	Вн. чтение. История на страницах зарубежных произведений.	Дать понятие «рыцарский роман». Дать характеристику героя литературного произведения.	
9.	Вольность Великого Новгорода в произведениях XVIII века	Знакомство с историческими художественными произведениями. Определение авторской позиции. Анализ текста.	
10.	Исторические личности в русском фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века	Составить подробный план рассказа о герое произведения — исторической личности.	
11.	Былины и их герои в поэзии XX века А.К. Толстой «Илья Муромец»	Дать понятие о былинах; раскрыть связь былины с русской историей; вызвать желание учащихся изучать историю	

		июОтечества	
12.	Г. У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» в переводе И. Бунина	Познакомить с жизнью и творчеством Г. У. Лонгфелло	
13.	Гайавата - герой произведения Г. У. Лонгфелло	Дать представление о романтическом герое и мире	
14.	Вн. Чтение. В. Скотт «Айвенго».	ознакомить с творчеством В. Скотта; помочь ученикам понять, каковы особенности исторического романа	
15.	Вн. Чтение. В. Скотт «Айвенго». Анализ эпизодов текста.	ознакомить с творчеством В. Скотта; помочь ученикам понять, каковы особенности исторического романа	
16.	События истории 1812 года в баснях И. А. Крылова	Расширить имеющиеся знания о баснописце и его баснях; повторить знания терминов "Аллегория", "Эзопов язык".	
17.	Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина	Вспомнить основные сведения о Пушкине, о прочитанных ранее произведениях. Познакомить с сюжетом летописного сказания «Смерть Олега...»	
18.	Историческая личность в балладе А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	Обратить внимание учащихся на истинность и мрачность колорита, употребление торжественной лексики; характеризовать героя произведения — историческую личность	
19.	Личность Петра Первого в произведениях А. С. Пушкина	Знакомство с поэмой, историей создания, основной мыслью. Составление цитатного плана.	
20.	Изображение Петра Первого в поэме А. С. Пушкина «Полтава».	Познакомить с многоплановостью героической поэмы; раскрыть историческую значимость двух монархов – полководцев – Петра I и Карла, например контраста эти образы рассмотреть; характеризовать героя произведения — историческую личность	
21.	Рр. Сочинение «Изображение Петра Первого в поэме А. С. Пушкина «Полтава»	Контроль усвоения изученного; умения составлять цитатный план, характеризовать героя исторического произведения — историческую личность.	
22.			

23.	Исторические личности в драме А.С. Пушкина «Борис Годунов».	Выяснить, какие эпизоды положены в основу трагедии; показать значимость конфликта между Годуновым и Отрепьевым	
24.	Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». История жизни Петруши Гринева.	Познакомить с творческой историей написания повести «Капитанская дочка»; знать содержание повести	
25.	Жизнь в Белогорской крепости. (По повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»).	Сопоставление описания природы и состояния человека. Уметь делать сжатый пересказ. Усвоение содержания повести.	
26.	Герои повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и пугачевщина.	Знать содержание повести. Познакомить с особенностями, принципами и идеей народного восстания	
27.	Пугачев и Петр Гринев в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Проследить по тексту, как каждая встреча Гринева и Пугачева позволяет по-новому раскрыть характеры героев. Продолжить работу над художественными особенностями повести	
28.	Судьба Маши Мироновой — капитанской дочки. (По повести А.С. Пушкина)	Систематизация изученного материала по образу Маши Мироновой; Продолжить работу над смыслом названия повести	
29.	Тема чести в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Уметь делать выборочный пересказ с элементами анализа. Рассмотреть способы раскрытия основной мысли. Анализ эпизода.	
30.	Обобщающие уроки по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Обобщение и систематизация материала; обобщение знаний по истории создания и об особенностях повести	
31.			
32.	Рр. Изложение с элементами сочинения. (По повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)		Развитие связной речи учащихся; умение выразить своё отношение к событиям героям
33.	Рр. Изложение с элементами сочинения. (По повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)	Развитие связной речи учащихся; умение выразить своё отношение к событиям героям	
34.	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова о родине.	знакомить учащихся с фактами биографии, лирикой поэта. Выявить сходство судьбы М.Ю. Лермонтова с судьбой А.С. Пушкина	

35.	Исторический сюжет и герои «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Дать характеристику героям поэмы; Проникнуть в замысел автора; Выявить способы раскрытия образа главного героя поэмы	
36.	Быт и нравы XVI века в поэме М.Ю.Лермонтова «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Характеристика стилистических особенностей произведения.	
37.	Трагические столкновения героев в поэме М.Ю.Лермонтова «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Усвоение содержания и понимание основной мысли произведения, умение характеризовать героев поэтического текста	
38.	Романтическое изображение природы в лирике Лермонтова.	Усвоение содержания и понимание основной мысли произведения, умение характеризовать изображение природы в лирических произведениях.	
39.	Исторические личности в лироэпических произведениях М.Ю.Лермонтова и А.С. Пушкина	Усвоение содержания и понимание основной мысли поэмы М.Ю.Лермонтова и А.С. Пушкина	
40.	Эпоха Ивана Грозного в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный»	Усвоение содержания романа А.К. Толстого, знакомство с творчеством А.К. Толстого.	
41.	Реальные исторические лица и вымысел на страницах романа А.К. Толстого «Князь Серебряный»	Уметь давать пересказ отрывка. Характеристика литературного героя - реального исторического лица	
42.	Баллада А.К. Толстого «Василий Шибанов»	Содержание баллады, понятие о нравственном идеале автора.	
43.	Историческая основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Повторить известные сведения о Н.В.Гоголе как о писателе; Знать понятие о романтической повести; Раскрывать сюжет и идейный замысел повести	
44.	Н.В.Гоголь - мастер батальных сцен и героических характеров.	Уметь определять роль художественной детали; определять, как с помощью деталей воссоздается облик эпохи и характер героя.	
45.	Образы Тараса Бульбы и его сыновей в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Уметь отбирать материал для характеристики героев, давать сравнительную характеристику Остапу и Андрию: учеба, Запорожская Сечь, бой, гибель	

46.	Мастерство Гоголя при изображении природы	Знать содержание произведения; уметь характеризовать роль и способы изображения природы	
47.	Рр. Творческая письменная работа по повести Гоголя «Тарас Бульба»	Развивать связную речь учащихся; Уметь выразить своё отношение к предложенным темам сочинения	
48.	Вн. чтение		
49.	Мотивы былого в лирике поэтов XIX века	Повторение изученного по истории и теории литературы, знакомство с поэзией XIX века разных авторов.	
50.	Тема исторического прошлого в лирике поэтов XIX века	Характеристика художественных особенностей лирических произведений на историческую тему	
51.	Мотив воспоминаний в лирике поэтов XIX века	Знакомство с элегиями, лирическими произведениями. Определение основной темы, основной мысли, мотива лирического произведения.	
52.	Внеклассное чтение.		
53.	Рассказ Л.Н. Толстого «После бала»	Знакомство с историей создания, усвоение содержания	
54.	Смысл названия рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Сопоставление состояния героя, описания внешности, цветовой гаммы.	
55.	Рр. Сочинение-миниатюра по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»	Контроль усвоения содержания и понимания основной мысли рассказа; умения письменно оформлять свои мысли	
56.	Былины и их герои в поэзии И.А. Бунина	Знать исторические особенности литературы XX века; Сформировать первоначальное представление о взгляде писателей на народную историю и ее роль в судьбе людей эпохи	
57.	Былинные герои в поэзии XX века	Знать творчество К.Д. Бальмонта, Е.М. Винокурова; знать содержание былин; уметь выразительно читать их	
58.	Вн. чтение. Рассказ Ю.Н. Тынянова «Подпоручик Киж»	Познакомить с творчеством Ю.Н. Тынянова	
59.	Образ Петра 1 в повести Ю.Н. Тынянова «Восковая персона»	Иметь представление о творчестве Ю.Н. Тынянова; уметь характеризовать историческую личность и время	

60.	Вн. чтение. С.Цвейг «Невозвратимое мгновенье»	Знать содержание новеллы; помочь учащимся увидеть в творчестве С.Цвейга обращение к судьбам известных исторических лиц (Бальзак, Диккенс, Ницше, Стендаль, Толстой); раскрыть тему человеческой разобщенности; Познакомиться с теорией «животного магнетизма»	
61.	Изображение ходынской трагедии в романе Б.Васильева «Утолимоя печали...»	Иметь представление о творчестве Б.Васильева; раскрывать взаимоотношения власти и народа; выявлять роль автора, его отношение к событиям прошлого	
62.	Великая Отечественная война в лирике XX века	Знать лирические произведения разных авторов о В.О. войне; уметь выразительно читать и анализировать	
63.	Великая Отечественная война в лирике XX века	Знать лирические произведения разных авторов о В.О. войне; уметь выразительно читать и анализировать	
64.	Творческая работа	Развитие умения отбора материала по теме, создание аннотации. Уметь рассказывать лирическое произведение и его особенности.	
65.	Мотивы былого в лирике поэтов XX века	Знать содержание лирических произведений поэтов XX века о прошлом и исторических событиях.; рассказывать о лирическом произведении и его особенностях; выразительно читать	
66.			
67.	Резервный урок.		
68.	Урок повторения и обобщения. Задание на лето.		