

Частное общеобразовательное учреждение «Школа-интернат № 22  
среднего общего образования открытого акционерного общества  
«Российские железные дороги»

«Согласовано»  
Руководитель МО учителей  
*Лаврова*  
Протокол № 1 от  
«30» августа 2017г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по УМР  
*Петров* Петров И. П.  
«30» августа 2017г.

«Утверждаю»  
Директор *Заиграева* Заиграева Н.В..  
«30» августа 2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПО литературе  
предмет

9

класс

основное общее образование  
уровень

Составитель:  
учитель русского языка и  
литературы

Дашеева Н.Ц.  
высшая категория

г. Улан-Удэ  
2017 – 2018 учебный год

## Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

- примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (письмо Департамента государственной политики в образовании МОиН РФ от 07.06.2005 г. № 03-1263).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Структура Программы является формой представления курса литературы как целостной системы, отражающей внутреннюю логику организации учебно-методического материала, и состоит из разделов:

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика курса.
3. Описание места курса литературы в учебном плане.

4. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе: в рабочих программах, составленных в соответствии с ФГОС НОО (2009 г.), в данном пункте указываются личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса; в рабочих программах, составленных в соответствии со Стандартом 2004 года, в данном пункте указываются знания, умения и навыки учащихся.

5. Содержание учебного предмета.

6. Учебно-тематическое планирование.

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

8. Приложение.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом классе основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Включение в содержание программы национально-регионального компонента направлено на формирование этнокультуроведческой компетенции:

- умение расшифровывать коды родной культуры;
- знание особенностей природы, хозяйства, общественных отношений;
- системное знание национальных процессов;
- самоидентификация с этносом;
- национально-самоосознание личности в поликультурном пространстве;
- толерантность, уважение инокультурных традиций и обычаев.

Принцип региональности, заключающийся в опоре на культурные достижения, национальные традиции, нравственно-ценностные взгляды родного народа является одним из важных принципов в образовании.

### Цели

*Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### ЗАДАЧИ

литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;
- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

## Раздел II. Общая характеристика курса

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстовое изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

## Раздел III. Место учебного предмета «Литература»

## **в учебном плане НОУ «Школа-интернат №22» ОАО «РЖД».**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в школьной программе 9 класса в следующем объеме: 102 часа.

### **Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

*В результате изучения литературы ученик должен:*

#### **Знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-понятийные понятия;
- базовые теоретико-литературные понятия;
- содержание программных произведений;

#### **Уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- стоять устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

#### **Понимать:**

- закономерности происхождения литературы;
- жанровые особенности произведений;

#### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### **Раздел V. Содержание программы**

## 9 класс (102 часа)

**Литература как искусство слова.** Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции. Национальная самобытность русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Древнерусская литература

Богатство жанров литературы Древней руси. Летописи как источник повествования. Слово о полку Игореве.

Литература 18 века.

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи просвещения. Классицизм и его особенности. М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года. Вечернее размышление о Божьем величестве при случае северного сияния. Г.Р. Державин. Ода к Фелице, Властителям и судиям, памятник. Д.И. Фонвизин. Недоросль. Н.М. Карамзин. Бедная Лиза.

Литература 19 века.

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин, А.В. Кольцов. Романтизм в русской литературе. Жуковский. Светлана. А.С.Грибоедов. Горе от ума. А.С. Пушкин. К Чаадаеву. К морю. Храни меня мой талисман. Сожжённое письмо. Поэт. Осень. Я памятник воздвиг себе нерукотворный. Евгений Онегин. М.Ю. Лермонтов. Ангел. Ужасная судьба отца и сына. Поэт. Нет, я не Байрон, я другой. Монолог. Дума. Нищий. Герой нашего времени. Н.В. Гоголь. Мёртвые души. И.С. Тургенев. Первая любовь. Ф.И. Тютчев. Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный. День и ночь. Ещё томлюсь тоской. Она сидела на полу. А.А. Фет. Чудная картина. Я вдаль иду. Я был опять в саду твоём. Деревня. Н.А. Некрасов. Вчерашний день, часу в шестом. Л.Н. Толстой. Юность. А.П. Чехов. Человек в футляре.

Русская литература 20 века.

Русская литература 20 века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и её судьбы. И.А. Бунин. Жизнь Арсеньева. М. Горький. Мои университеты. А.А. Блок. Россия. Девушка пела в церковном хоре. С. Есенин. Отговорила роща золотая. Я покинул родимый дом. В.В. Маяковский. Послушайте. Прозаседавшиеся. А.А. Ахматова. Сероглазый король. Песня последней встречи. М.А. Булгаков. Мёртвые души. Собачье сердце. В.В. Набоков. Рождество. Сказка. М.А. Шолохов. Судьба человека. А.Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Русская литература 60-90-х годов 20 века

Произведения различных направлений писателей конца 20 столетия. Богатство жанров, отразивших ВОВ в художественной литературе. В.П. Астафьев. Царь-рыба. В.Г. Распутин. Деньги для Марии. А.В. Вампилов. Старший сын. А.И. Солженицын. Матрёнин двор. В.М. Шукшин. Ванька Тепляшин.

**Лирика последних десятилетий 20 века.** Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, Н. Рубцова, Е. Евтушенко, Б. Чичибина.

**Итоги.** Пути развития литературы в 19-20 веках. Богатство тематики и жанровое своеобразие.

## **Литература**

### **Для учителя:**

1. Государственный стандарт основного общего образования по литературе;
2. Литература: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы / сост. Г.Г. Палубинская. – М.: Дрофа, 2008.
3. Концепция модернизации Российского образования;
4. Сборник нормативных документов. Литература / сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2006г.
5. Литература. 9 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2004г.
6. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. М.: ВАКО, 2006г.

### **Для учеников:**

1. Литература. 9 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2004г.

#### **Дополнительная:**

- Тексты художественных произведений согласно программе по литературе;
- Энциклопедический словарь юного литературоведа;
- Википедия – свободная энциклопедия. [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

## **Раздел VIII. Приложение.**

### **ВКЛЮЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ**

Возрождение национальной культуры народов Российской Федерации является неотъемлемой частью процесса формирования гражданского общества и становления правового государства.

С национальной политикой в сфере образования тесно связано развитие национально-регионального компонента.

Национально-региональный компонент в программе по русской литературе имеет цели: обогатить личность ученика посредством обращения к национальной культуре; воспитать личность, уважающую культуру и национальные традиции других народов.

Задачи:

- повысить интерес школьников к литературе Бурятии;
- ознакомить с культурой народов региона;
- способствовать воспитанию чувства гордости к культурным ценностям народов Бурятии.

Национально-региональный компонент построен на сочетании тематического и историко-литературного принципов.

Круг чтения определяется выбором наиболее известных имен литературы Бурятии и тематикой произведений литературы и устного народного творчества.

Важными критериями отбора произведений являются доступность и соответствие возрастным интересам учащихся.

В программе разнообразие фольклорных и литературных жанров: пословицы, романы, поэмы, стихотворения, документальные и драматические произведения. В подраздел “Теория литературы” включены менее известные жанры - хождения и улигеры.

Национально-региональный компонент дает познания об обычаях и традициях бурятского и семейского народов, представление о связи бурятских и русских сказок и героических эпосов.

Данная программа не исключает поисковую работу учащихся: запись бурятских пословиц и легенд из уст местных жителей, подбор материала о писателях, поэтах и т.д.

Знакомство с произведениями национально-регионального компонента поможет углубить знания по истории Бурятии, истории и теории литературы, осознать различные фольклорные жанры и литературные тексты, приобщить к духовно- нравственным ценностям других национальностей, сформировать поликультурную личность, являющуюся носителем общечеловеческих ценностей.

Данный курс проводится за счет обзорного изучения и включения в качестве сопоставительного материала при изучении произведений разных жанров и направлений, включенных в программу по литературе. Допустима свободная ориентация в использовании материала национально-регионального компонента как дополнительного.

#### **9 класс**

1. Древнерусская литература.

«Сокровенное сказание монголов» - памятник общемонгольской литературы 13 в. (фрагменты). Историческая основа произведения. Образ Тэмуджина (Чингисхана).

2. Русская литература XIX в. Творчество А. С. Пушкина.

Бурятские поэты о Пушкине. Ч. Цыдендамбаев «Разговор бурятки с Пушкиным», Н. Дамдинов «Пушкин», Ж. Тумунов «У памятника Пушкину», Ц. Галсанов «Памяти Пушкина» и другие.



**VI раздел.  
Календарно-тематическое  
планирование**