

Частное общеобразовательное учреждение «Школа-интернат № 22
среднего общего образования открытого акционерного общества
«Российские железные дороги»

«Согласовано»
Руководитель МО учителей
Петров И. П.
Протокол № 1 от
« 30 » августа 2017г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УМР
Петров И. П.
« 30 » августа 2017г.

«Утверждаю»
Директор Заиграева Н.В.
« 30 » августа 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО литература
предмет

10

класс

среднее общее образование
уровень

Составитель:
учитель русского языка и
литературы

Дашеева Н.Ц.
высшая категория

г. Улан-Удэ
2017 – 2018 учебный год

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы по литературе, авторской программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. Содержание рабочей программы соответствует «Программе по литературе (5-11)», составленной Т.Ф. Курдюмовой, С.А. Леоновым, Е.Н. Колокольцевым, Москва, «Дрофа», 2009.

Программа реализована в учебниках Русская литература XIX в. В 2-х ч. 10 кл., автор Лебедев Ю.В., - М.: Просвещение, 2004 г.

Структура Программы является формой представления курса литературы как целостной системы, отражающей внутреннюю логику организации учебно-методического материала, и состоит из разделов:

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика курса.
3. Описание места курса литературы в учебном плане.
4. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе: в рабочих программах, составленных в соответствии с ФГОС НОО (2009 г.), в данном пункте указываются личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса; в рабочих программах, составленных в соответствии со Стандартом 2004 года, в данном пункте указываются знания, умения и навыки учащихся.
5. Содержание учебного предмета.
6. Учебно-тематическое планирование.
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.
8. Приложение.

Рабочая программа раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели обучения.

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы.

- Обучающийся должен сформировать представления о художественной литературе, как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению литературных произведений,
- воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении,
- совершенствовать устную и письменную речь.

2. Общая характеристика курса

Литература – учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

3. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане школы-интерната №22 ОАО «РЖД».

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в школьной программе в следующем объеме: 3 часа в неделю. Учебный календарный график школы-интерната №22 ОАО «РЖД» предусматривает 34 учебных недели. Данная рабочая программа предусматривает изучение литературы в 10 классе в объеме 102 ч.

Преподавание ведется по учебнику Русская литература XIX в. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х ч. 10 кл., автор Лебедев Ю.В., - М.: Просвещение, 2004 г.

4. Требования к уровню подготовки учащихся

Ученик должен **знать**:

• логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII-XIX веков;

- основные литературные направления русской литературы XVIII-XIX веков;
- краткие биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе.

Ученик должен **уметь**:

• определять как время изображенное так и время создания, а также время, когда происходит чтение;

- использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы;
- ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

5. Содержание программы

Литература XIX века (102 часа.)

Введение (1 час).

Общая характеристика литературы 19 века.

Литература первой половины XIX века (12 часов).

Н.М.Карамзин. (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор). «История государства Российского». «Бедная Лиза».

А.В.Кольцов. (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие лирики.

В.А.Жуковский. (2 час)

Жизнь и творчество (обзор). Баллада «Светлана».

И.А.Крылов. (1 час)

Художественный мир Крылова. Поэтика крыловской басни.

А.С.Грибоедов. (5 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». Смысл названия. Особенности конфликта и композиции. Поэтика комедии. Статья И.А.Гончарова «Миллион терзаний».

А. Н. Островский. (5 часов + 2Р/Р)

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова)

И. А. Гончаров (6 час.+1 Р/Р)

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти. Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Роман «Обломов» в зеркале критики.

И.С.Тургенев. (11 часов + 2Р/Р)

Жизнь и творчество (обзор). Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

Н.Г.Чернышевский.(2 час.)

Жизнь и творчество. Эстетические взгляды Чернышевского.

«Что делать?»

Ф. И. Тютчев (3 час.)

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

А. А. Фет (2 час)

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

Из литературы народов России.

Лирика.(1 час.)

«Певцы родной земли» - творчество поэтов Бурятии. Стихи бурятских поэтов о родном крае, о людях родной земли.

Н. А. Некрасов. (8 час +2Р/Р)

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Тройка»,

«Мы с тобой бестолковые люди...» и другие.

М. Е. Салтыков-Щедрин (5 час.+1 Р/Р)

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

Ф. М. Достоевский. (8 час. + 2Р/Р.)

Жизнь и творчество (обзор). Достоевский и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Н. С. Лесков. (3 час.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

И.К.Калашников. (2 час.)

Очерк жизни и творчества. «Жестокий век». Авторская интерпретация исторических событий. Мастерство писателя в создании литературных характеров, эпохи 12 века. Чингисхан – человек тысячелетия. Гуманистический пафос романа.

Л. Н. Толстой. (15 час+ 1 р.р.)

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

А. П. Чехов (6 час.)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой» и др.

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской

прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Итоговый урок по курсу изучения литературы в 10 классе.

6.Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и темы	Кол- во	Дата
----------	-----------------------------	------------	------

		часов	
	1 полугодие – 48 часов		
	<i>Литература XIX века</i>		
1.	Инструктаж по ТБ. Введение. Общая характеристика литературы 19 века	1	
	<i>Литература первой половины XIX века</i>		
2.	Н.М.Карамзин. Очерк жизни и творчества	1	
3.	Н.М.Карамзин. «История государства Российского».	1	
4.	Н.М.Карамзин. Художественное своеобразие повести «Бедная Лиза»	1	
5.	А.В.Кольцов. Очерк жизни и творчества. Свообразие лирики.	1	
6.	В.А.Жуковский. Очерк жизни и творчества.	1	
7.	Романтический мир Жуковского. Баллада "Светлана".	1	
8.	И.А.Крылов. Художественный мир Крылова. Поэтика крыловской басни.	1	
9.	А.С.Грибоедов. Очерк жизни и творчества.	1	
10.	Комедия "Горе от ума".Смысл названия. Особенности конфликта и композиции.	1	
11.	Мир фамусовской Москвы.	1	
12.	Драма Чацкого.	1	
13.	Поэтика комедии. Статья И.А.Гончарова "Мильон терзаний".	1	
14.	А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества. Театр Островского.	1	
15.	"Гроза". История создания. Жанрово-художественное своеобразие.	1	
16.	Обитатели города Калинова.	1	
17.	Трагедия Катерины.	1	
18.	Кульминация и развязка. Оценка пьесы русской критикой.	1	
19.	Р.р. Сочинение по творчеству Островского.	1	
20.	Р.р. Сочинение по творчеству Островского.	1	
21.	И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Обзор русской литературы второй половины XIX века	1	
22.	Роман "Обыкновенная история".	1	
23.	"Обломов". Образ главного героя.	1	
24.	Обломов и Штольц.	1	
25.	Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Матвеевна.	1	
26.	Роман "Обломов" в русской критике.	1	
27.	Сочинение по творчеству И.А.Гончарова.	1	
28.	И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества.	1	
29.	Творческая история создания романа "Отцы и дети". Эпоха и роман.	1	
30.	Смысл названия романа "Отцы и дети". Свообразие романа.	1	
31.	Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми.	1	
32.	Базаров и Одинцова. Любовь в жизни героев романа.	1	
33.	Базаров и его родители.	1	
34.	Нигилизм и его последствия.	1	
35.	Нигилизм Базарова и его последствия.	1	
36.	Е. В. Базаров.	1	
37.	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	
38.	Итоговый урок по творчеству И.С.Тургенева.	1	
39.	Подготовка к написанию сочинения по роману Тургенева "Отцы и дети".	1	
40.	Р. р. Сочинение по роману «Отцы и дети».	1	
41.	Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Эстетическая теория Чернышевского.	1	
42.	Роман «Что делать?» (обзор). Роль романа в литературном процессе 60-х - 70-х годов XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.	1	
43.	Ф.И.Тютчев. Этапы биографии и творчества Тютчева. Основные темы и идеи лирики	1	
44.	Философская лирика.	1	
45.	Любовная лирика.	1	
46.	Этапы биографии и творчества А. А. Фета.	1	
47.	Основные мотивы творчества А. А. Фета.	1	
48.	Лирика. «Певцы родной земли» - творчество поэтов Бурятии.	1	

2 полугодие – 54 часа			
49.	Н.А. Некрасов. Биография и творческая справка.	1	
50.	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.	1	
51.	Горькая доля народа пореформенной России.	1	
52.	Душа народа русского в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	
53.	Душа народа русского.	1	
54.	Народ в споре о счастье.	1	
55.	Идейный смысл рассказов о грешниках.		
56.	Народ и Гриша Добросклонов.	1	
57.	Р.р. Контрольное сочинение по поэме Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".	1	
58.	Р.р. Контрольное сочинение по поэме Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".	1	
59.	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Я писатель, в этом мое призвание".	1	
60.	Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина - синтез его творчества.	1	
61.	Сказки Салтыкова-Щедрина - синтез его творчества.	1	
62.	Повесть "История одного города" как сатирическое произведение.	1	
63.	"История одного города" как сатирическое произведение.	1	
64.	Р.р. Сочинение по творчеству Салтыкова-Щедрина.	1	
65.	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.	1	
66.	В Петербурге Достоевского. "Потрясенный, выбитый из колеи герой" или Раскольников среди униженных и оскорбленных.		
67.	Идея Раскольникова о праве сильной личности.	1	
68.	Преступление Раскольникова.	1	
69.	Родион Раскольников и "сильные мира сего". Лужин и Свидригайлов.	1	
70.	"Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел расчитать".(Поединок с Порфирием Петровичем)	1	
71.	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1	
72.	Итоговый урок. Муки совести.	1	
73.	Р/р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	1	
74.	Р/р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	1	
75.	Художественный мир произведений Н.С. Лескова.	1	
76.	Повесть Н.С. Лескова "Очарованный странник". Идейно-художественное своеобразие повести.	1	
77.	Идейно-художественное своеобразие повести "Очарованный странник".	1	
78.	По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель.	1	
79.	Роман "Война и Мир" - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	1	
80.	Эпизод "Вечер в салоне Шерер".	1	
81.	Именины у Ростовых. Лысье горы.	1	
82.	Изображение войны 1805-1807 годов.	1	
83.	Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского.	1	
84.	Быт помещичьего дворянства и жизнь сердца героев романа.	1	
85.	Отечественная война 1812 года.	1	
86.	Кутузов и Наполеон в романе.	1	
87.	Партизанская война.	1	
88.	Мысль народная в романе.	1	
89.	Эпилог романа.	1	
90.	Образ Наташи Ростовской.	1	
91.	Нравственные искания А. Болконского и П.Безухова.	1	
92.	Семья в романе.	1	
93.	Р.р. Контрольное сочинение по роману Л.Н. Толстого "Война и мир".	1	
94.	Общественно-политическая жизнь в России в 80-90 годы 19 века и ее отражение в литературе. Этапы биографии и творчества Чехова.	1	
95.	"Маленькая трилогия" А.П. Чехова.	1	
96.	Рассказ "Ионыч". Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения.	1	
97.	Новаторство драматургии А.П. Чехова. " Вишневый сад". Жанровое и идейно-композиционное своеобразие.	1	
98.	Конфликт в пьесе "Вишневый сад".	1	

99.	Система образов и главный образ в пьесе.	1	
100.	И.К.Калашников – очерк жизни и творчества. «Жестокий век». Авторская интерпретация исторических событий.	1	
101.	Мастерство писателя в создании литературных характеров, эпохи 12 века. Чингисхан – человек тысячелетия. Гуманистический пафос романа.	1	
102.	Итоговый урок по курсу изучения литературы в 10 классе.	1	
	Итого:		102

7. Учебно-методическое обеспечение

Основная литература

«Русская литература XIX в.». Ч. 1,2. 10 кл. автор Лебедев Ю.В., - М.: Просвещение, 2004 г.

Дополнительная литература:

Генералова Н.С. Поурочное планирование по литературе. Учебно-методическое пособие к учебнику Ю.В.Лебедева «Русская литература XIX в.». Ч. 1,2. 10 класс». – М.: «Экзамен», 2008.

Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс. – 4 изд., перераб. и доп.- М.: ВАКО, 2015

8. Приложение.

**ВКЛЮЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА
В СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ**

Возрождение национальной культуры народов Российской Федерации является неотъемлемой частью процесса формирования гражданского общества и становления правового государства.

С национальной политикой в сфере образования тесно связано развитие национально-регионального компонента.

Национально-региональный компонент в программе по русской литературе имеет цели: обогатить личность ученика посредством обращения к национальной культуре; воспитать личность, уважающую культуру и национальные традиции других народов.

Задачи:

- повысить интерес школьников к литературе Бурятии;
- ознакомить с культурой народов региона;
- способствовать воспитанию чувства гордости к культурным ценностям народов Бурятии.

И.К.Калашников – очерк жизни и творчества. (2 час.)

«Жестокий век». Авторская интерпретация исторических событий. Мастерство писателя в создании литературных характеров, эпохи 12 века. Чингисхан – человек тысячелетия. Гуманистический пафос романа.

Лирика (1 час.)

«Певцы родной земли» - творчество поэтов Бурятии. Стихи бурятских поэтов о родном крае, олюдях родной земли. Тоонто – символ «малой» родины в бурятской поэзии. Ц.Жамбалов «Юрта», В.Петонов «Держава ранних жаворонков», М.Самбуев «Таёжный снег», Б.Дугаров «Золотое седло», «Городские облака», Ц.Галсанов «Черёмуха», ДондокУлзытуев «Моя Сибирь», Владимир Петонов «Облепиха», Дамба Жалсараев «Резьба по небу», Николай Дамдинов «На этой планете», «Четыре неба», Владимир Липатов «Первый час весны», Михаил Шиханов «Моя Сибирь», «Песнь рассвету» и др.